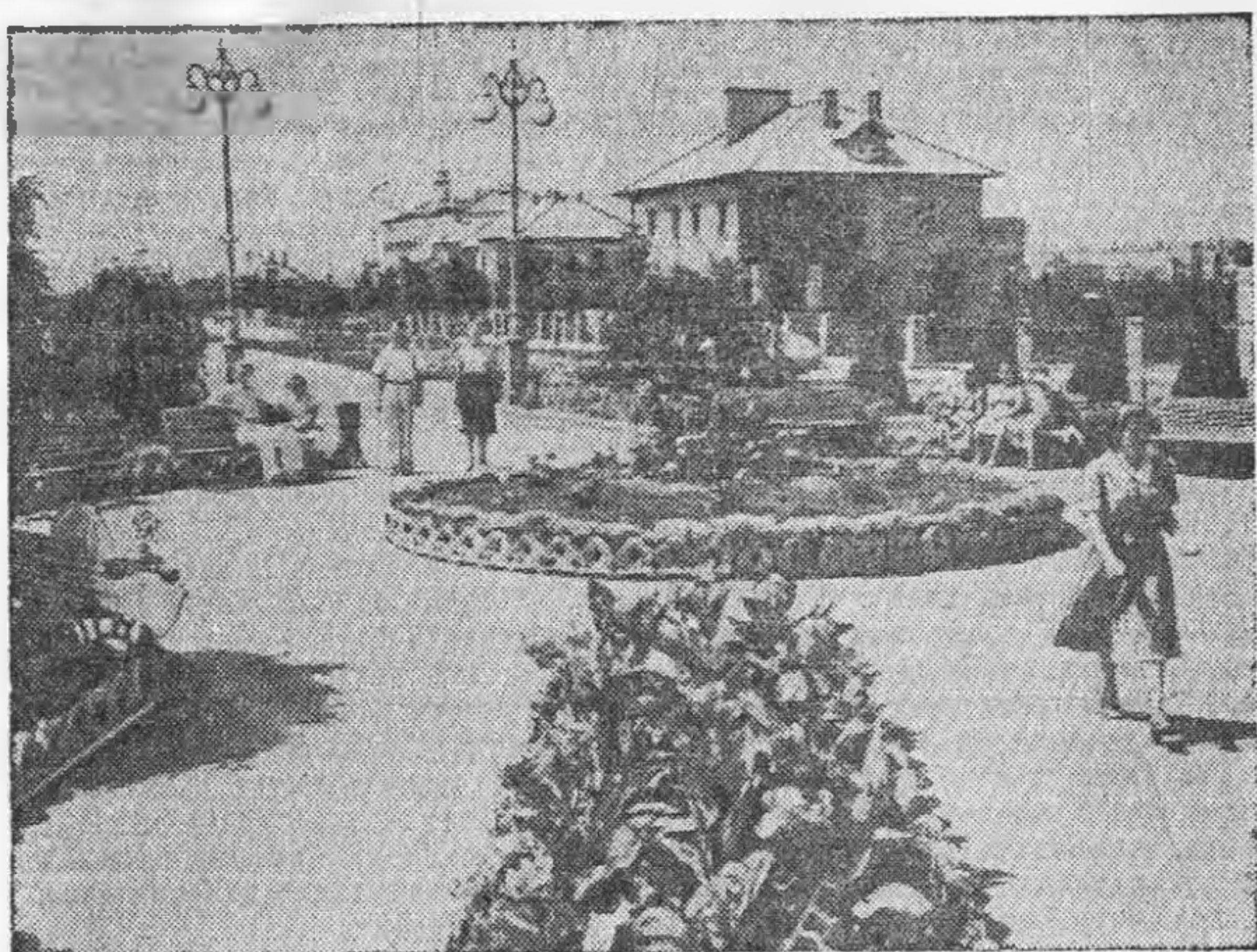




С каждым днем благоустраивается правобережная часть Запорожья, его чистые улицы утопают в зелени.
На снимке: сквер на Полукруге.

Фото А. Егорушкина.

ТЕАТР К итогам гастролей Краснодарского театра музыкальной комедии

Забавляются гастролеры Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. За три недели пребывания в нашем городе краснодарцы показали запорожским зрителям спектакли — «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Розу ветров» — Б. Мокроусова, «Вольный ветер» — П. Дунаевского, «Голубой гусар» — Н. Рахманова, «Периколу» — Оффенбаха, «Финалку Монмартра», «Марицу» — Кальмана и другие оперетты.

Советский зритель любит музыкальную комедию, содержащуюся в ней веселую шутку, броскую остроумную фразу, песню, темпераментный танец, доходчивую музыку, — словом, все черты, присущие жанру, в котором наши краснодарские гости работают уже свыше двадцати лет. На своей сцене они наряду с постановкой классических оперетт ставят большое количество современных музыкальных комедий.

Показанные в Запорожье спектакли говорят о том, что коллектив Краснодарского театра достиг определенных успехов в своей творческой деятельности. Это в первую очередь относится к советским опереттам. Так, например, в спектакле «Самое заветное» мы увидели не только яркие положительные и сатирические образы, созданные актерами К. Крахмалевой, Л. Роговой, Е. Морсковой, А. Милехченко, А. Богородицким, Б. Варнавским и другими, но и глубокую идейную целеустремленность.

В этой постановке наиболее проявилось сценическое мастерство исполнителей.

Достоин похвалы и спектакль «Вольный ветер». Особенно выделяется в нем заслуженный артист Башкирской ССР А. Веселов, талантливо сыгравший роль Янко, обнаружив при этом незаурядные вокальные данные.

Яркий и убедительный образ Елементины Марич создала в «Вольном ветре» артистка А. Боярская. Мягким юмором отличается исполнение ролей двух матросов актерами М. Лусиняном и Д. Герасимовым, хотя местами Лусинян наделяет свой персонаж излишней гротескностью.

Следует отметить артиста А. Богородицкого в роли Цымова («Голубой гусар») — спектакль, который также может быть отнесен к постановкам, бесспорно свидетельствующим о повышении качества актерского исполнения.

К творческому активу краснодарцев надо отнести и «Финалку Монмартра». В этом спектакле прекрасно играет главную роль молодая актриса К. Крахмалева.

Хорошим партнером Крахмалевой в

«Финалке Монмартра» является артист Г. Курочкин. Артист Б. Варнавский показал в спектакле свое незаурядное комическое дарование, умение донести до зрителя содержание роли.

Тонко, с блеском передала в этой постановке стиль и дух произведения артистка В. Бривошейна (Нинон).

В спектаклях театра мы видели также хорошее исполнение ролей Е. Белоусовой, А. Помещиковой и другими артистами. На должном уровне музыкальное оформление спектаклей.

Необходимо сказать и о некоторых недостатках постановок Краснодарского театра. В отдельных сценах некоторые исполнители топчутся на месте в тщетных поисках сценически оправданных и выразительных мизансцен. Вина за это ложится на постановщиков (главный режиссер Ф. Кавровский). Некоторые спектакли получаются рыхлыми, явно лишенными режиссерской направленности. Отдельные эпизоды в «Голубом гусаре», «Вольном ветре», не говоря уже о «Марице», не поднимаются выше штампов, присущих оперетте давно минувших дней.

О полной режиссерской беспомощности говорит постановка Оффенбаховской «Периколы». Здесь отсутствует самая элементарная культура спектакля, не видно никакой режиссерской выдумки, творческой мысли.

Серьезный недостаток есть и в балете, хотя он имеет таких способных исполнителей, как Т. Моисеева, Н. Аракелова, Н. Березина, В. Березин и др. Заметно, например, ничем не оправданное стремление «академизировать» некоторые танцы, что не только лишает их жанровых черт, но и делает вялыми. Не блещут танцы и творческой фантазией постановщика, почти все они исполняются по шаблону, «без огня».

Декорации в целом удовлетворительны, но небрежности в некоторых деталях зачастую портят общее впечатление. Особенно это было заметно на выездных спектаклях в рабочих клубах, где руководство театра почему-то вообще мало заботилось о высокохудожественном оформлении постановок.

Творческий коллектив театра способен подняться на более высокий уровень качества своих спектаклей.

Нет сомнения, что при будущей встрече с запорожскими зрителями коллектив театра продемонстрирует рост своего сценического мастерства.

Я. ТАСИН.