

5
В воскресенье, 31 августа, постановкой оперетты И. Дунаевского «Золотая долина» заканчивает свои гастроли в Баку Краснодарский краевой театр музыкальной комедии.

Позади пятьдесят дней памятных встреч с взыскательным бакинским зрителем, встреч, происходивших на наших спектаклях в театре и непосредственно на предприятиях и в учреждениях, в воинских частях и на нефтяных промыслах. За время гастролей в Баку театром была проведена большая работа по обслуживанию трудящихся города. Мы показали в городе и в районах 69 спектаклей, на которых побывало около 70 тысяч зрителей. Этому неплохому результату способствовал большой и разнообразный репертуар, предложенный нами бакинцам.

Мы привезли в Баку 14 спектаклей, большинство которых—10 оперетт—принадлежит перу советских авторов и композиторов. Такие музыкальные комедии, как «Голубой гусар», «Роза ветров», «Холопка», рассказывают о прошлом нашего народа, другие, как, например, «Самое заветное», «Золотая долина», «Свадебное путешествие», рассказывают о событиях наших дней, их героями являются наши современники — советские люди.

Наши встречи с бакинцами

КРАСНОДАРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
ЗАКАНЧИВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ

Особое место среди советских спектаклей занимает созданная театром первая оперетта на местную кубанскую тему, произведение наших авторов—главного дирижера театра М. Н. Киракосова и молодого краснодарского драматурга С. Ольгина. Эта оперетта—«У нас на Кубани»—также была показана бакинскому зрителю. Театр бережно сохраняет в своем репертуаре и лучшие произведения западной классики.

Несмотря на большую загруженность спектаклями, концертами и встречами со зрителями, наш коллектив подготовил и показал в Баку новую постановку—музыкальную комедию «Чужой ребенок», написанную композитором Б. Аветисовым по известной одноименной пьесе В. Шкваркина.

Наибольшим успехом у бакинцев пользовались такие спектакли, как «Холопка», «Золотая долина», «Марица», полюбоившиеся зрителю за интересные, яркие образы, созданные актерами, за красочность и богатство оформления, за темпераментные и жизнерадостные танцы.

Гастроли в Азербайджане дали нашему творческому коллективу много полезного. Они обогатили нас знакомством с древней, но вечно молодой культурой Азербайджана, с творчеством его талантливых писателей, композиторов, художников и актеров. Мы посещали музеи, выставки и библиотеки, бывали на спектаклях бакинских и гастрوليрующих в Баку театров. Наконец, гастроли обогатили нас знакомством с замечательными тружениками бакинских заводов и промыслов. Яркие впечатления, полученные от пребывания в Азербайджане, помогут нам в работе над воплощением на сцене образов наших современников.

Всюду, где бы мы ни были,—у металлургов Сумганта, на нефтепромыслах и заводах Баку, наш коллектив встречал радужный и теплый прием. Подобный прием, помимо оценки нашей работы, свидетельствует о гостеприимстве бакинцев, о дружбе между народами Советского Союза, одним из проявлений которой является интерес к культуре и искусству братских народов нашей страны.

Большой творческий подъем в нашем коллективе вызвало награждение театра Почетной грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР. Эта высокая награда обязывает нас еще упорнее трудиться, совершенствовать мастерство, чтобы и впредь добиваться признания зрителей.

Знаменательно, что в дни работы в Баку на сцене нашего театра в Краснодаре шли гастроли Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Письма наших друзей из Краснодара и отзывы печати рассказывают об успехах талантливых азербайджанских артистов на Кубани. Их тепло принимают и зрители краевого центра и труженики колхозных полей Пашковского, Новотитаровского, Кореновского и других сельских районов Кубани, куда с концертами и спектаклями выезжали гости из Азербайджана.

Наше общее желание — чтобы такой обмен между театрами Азербайджана и Кубани на период летних гастролей практиковался и в дальнейшем, стал бы хорошей традицией культурной жизни республики и края.

А. ИСАГУЛЯН,
директор Краснодарского театра музыкальной комедии.

ВЫШЛА
ГОР. БАКУ

31 ИЮНЬ 1958