

Театр

## ДВА СПЕКТАКЛЯ

К окончанию гастролей Краснодарского краевого театра музыкальной комедии

Советский зритель любит музыкальную комедию — один из самых жизнерадостных жанров театрального искусства. Запоминающаяся темпераментная музыка, острая, меткая шутка, комедийно-сатирические характеристики персонажей, динамика действия — вот что, в первую очередь, привлекает зрителей в спектаклях этого жанра.

Старый, дореволюционный театр оперетты, с его нарочитой красотой, остротой ради остроты, с актерами-масками, делавшимися на амбула-штампы, давно перестал существовать. Дыханием социалистического времени рожден новый театр музыкальной комедии — театр высокой художественной культуры, реалистический театр, несущий через живые человеческие характеристики жизненную правду. Творцами советской музыкальной комедии являются прежде всего композиторы-современники П. Стрельников, Н. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, Ю. Милютин.

Краснодарский краевой театр музыкальной комедии поступил правильно, открыв свои гастроли в Новороссийске одной из лучших музыкальных комедий современного репертуара «Холопка», написанной талантливым композитором Н. Стрельниковым (текст Е. Геркена).

Яркая, национальная в своей основе музыка, удачно написанное либретто дали театру тот благодатный материал, на котором творческий коллектив в сотрудничестве с постановщиками спектакля (режиссер Г. Спектор, дирижер Я. Верховский) сумел вскрыть свои потенциальные силы. Постановка этого спектакля — бесспорная удача всего коллектива театра.

Спектакль увлекает зрителей беспощадной сатирой, направленной против самодурства выскочки — фаворита императора Павла графа Кутайсова, волнует трогательной судьбой актрисы Анастасии Батмановой и Андрея Туманского, пытающихся уберечь свою любовь от произвола и насилия крепостника.

Среди исполнителей особенно хочется отметить артиста М. Лусиняна (граф Кутайсов). Он сумел ярко раскрыть характер создаваемого им образа графа-самодура.

Две исполнительницы роли Анастасии Батмановой — артистки Е. Белоусова и В. Кривошеина, обладая хорошими вокальными данными, с мягкой лиричностью и теплотой передают образ бывшей крепостной актрисы. Но в исполнении Е. Белоусовой Анастасия более юна, восторженнее смотрит на жизнь, поэтому ее игра вершится больше, чем В. Кривошеиной.

Артист А. Федосов, обладая звучным, сильным голосом, легко справляется с партией Андрея Туманского. Сложный финал второго акта он ведет темпераментно, с большой искренностью.

В недостаткам этой роли следует отнести свойственную артисту скованность в диалоге, что нарушает гармоническую целостность образа.

Удачны в спектакле исполнители ролей князя Никиты Батурина (артист Г. Курочкин), Поленки (артистка Н. Роман), Елпидифора (артист Г. Ухов).

Роль Митруся Нечипоренко в спектакле исполняют артисты И. Крыжановский и Б. Варнавский. Более удачной нужно считать работу последнего. В его исполнении Митрусь ближе к быту, к духу того времени.

Общественность города, зная и любя краснодарский театр музыкальной комедии, высоко оценила его спектакли «Холопка», «Продавец птиц».

Зрители ждали от театра, что он выполнит все, что обещала в начале широкообещательная гастрольная афиша. Однако администрация театра по каким-то своим соображениям исключила из гастрольного репертуара такие интересные спектакли, как «Голубой гусар», «У нас на Кубани», «Самое заветное». В погоне за количеством спектаклей на выездах театр раздробил свои силы и в конце гастролей значительно ослабил качество постановок. Примером этому может служить спектакль «Сильва», показанный театром 1 сентября.

Уменьшенному за счет выездного спектакля составу оркестра оказалась не под силу увертюра к оперетте, и она не была исполнена. Сам спектакль страдает целым рядом погрешностей. Актеры вольно обращаются с текстом, вставляя в него отдельные словечки «от себя». Требовательность к культуре спектакля, к мастерству актера, поразившие нас, зрителей, в «Холопке», значительно снижены в «Сильве» и подменены стремлением рассмешить зрителя любыми средствами. Но спасает спектакль и хорошая игра артистки В. Кривошеиной, заслуженного артиста БССР Веселова и артиста М. Лусиняна.

Наш зритель предъявляет все большие требования к современному советскому театру, он непримиримо относится к штампу, к приемам, рассчитанным на дешевый эффект. Поэтому очень досадно, что коллектив театра музыкальной комедии в последние дни гастролей в Новороссийске снизил качество своих выступлений, неуважительно отнесся к требованиям зрителя.

Мы ждем от способного коллектива театра новых интересных спектаклей, блестящих красочностью, жизнерадостностью, веселым, здоровым смехом. И мы верим, что такие спектакли нам покажет Краснодарский театр музыкальной комедии, который был и будет у нас, новороссийцев, всегда желанным гостем.

В. ФАКОВ.

Художественный руководитель парка культуры и отдыха имени В. И. Ленина.