

## Закончились летние гастроли краевого театра музыкальной комедии

Закончились летние гастроли Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. Позади три месяца памятных встреч с взыскательным советским зрителем.

Театр серьезно готовился к своей работе на гастролях. Тщательно репетировался каждый из четырнадцати гастрольных спектаклей, вводились новые исполнители, усиливался состав хора, балета и оркестра, обновлялись декорации.

Большинство наших гастрольных спектаклей — десять из четырнадцати — принадлежат перу советских драматургов и композиторов. Большой интерес у общественности Баку, где побывал наш театр на гастролях, вызвала созданная коллективом первая оперетта на кубанскую тему — произведение наших авторов главного дирижера театра М. Киракосова и молодого драматурга С. Ольгина «У нас на Кубани». Зрители и печать, отметив положительное значение этой постановки, указали вместе с тем на ряд существенных недостатков драматургии оперетты. Театр намерен продолжить свою работу с авторами и сохранить интересный спектакль в своем репертуаре.

Наибольшим успехом у бакинцев пользовались такие спектакли, как «Холопка», «Золотая долина», «Марица». Встречи со зрителями происходили не только на наших спектаклях, в театре, но и непосредственно на предприятиях, в учреждениях, воинских частях и на нефтяных промыслах.

Верховный Совет Азербайджанской ССР отметил нашу работу, наградив театр грамотой.

Гастроли в Баку дали нашему творческому коллективу много полезного. Они обогатили нас знакомством с древней, но печно молодой национальной культурой Азербайджана, с творчеством его талантливых писателей и композиторов, художников и актеров. Мы посещали музеи, выставки и библиотеки, бывали на спектаклях бакинских и гастрольрующих в Баку театров. В период гастролей мы близко познакомились с замечательными труженниками бакинских заводов и промыслов. Яркие впечатления, полученные от пребывания в Азербайджане, помогут нам в дальнейшей работе над воплощением образов наших современников.

Как и в прошлые годы, театр обслуживал нынешним летом и зрителей нашего края. Мы побывали в Армавире и Новороссийске, у колхозников сельских районов. Ежегодные гастроли театра в городах края становятся своего рода творческими отчетами о проделанной за год работе. Мы привозим свои лучшие спектакли, знакомим периферийных зрителей с творчеством новых актеров.

К сожалению, наше стремление показать армавирцам свои лучшие спектакли встретил серьезное препятствие. В городе отсутствует сколько-нибудь оборудованный и вместительный театр. Имеющаяся здесь летняя эстрада парка не приспособлена для показа театральных спектаклей. Привезенные нами несколько вагонов декораций оказалось невозможным смонтировать в крошечной раковине, а балет мы были вынуждены сокращать или вовсе снимать массовые танцы. Из-за отсутствия какого-либо подсобного помещения артисты гримировались под открытым небом.

Армавирцы любят сценическое искусство. И городским организациям нужно позаботиться о постройке крытого зрительного театра, чтобы армавирский зритель имел возможность смотреть у себя гастрольные спектакли больших оперных, опереточных и драматических коллективов в полном декорационном оформлении и не опасаясь капризов погоды.

Отсутствует крытый театр и в Новороссийске. Поэтому частые морозы и похолодания ставили под угрозу работу коллектива.

Летние гастроли Краснодарского театра музыкальной комедии, по отзывам прессы и зрителей, выявили творческий рост театра, укрепление актерского состава, доказали способность коллектива ставить и разрешать серьезные творческие задачи. Вместе с тем гастроли позволили нам глубже постигнуть и свои недостатки. Так, хотя в репертуаре театра много спектаклей на современную тему, часть из них, в силу невысокого идейно-художественного уровня, не удовлетворяет возросшие требования советского зрителя. Такие слабые пьесы, как «В сиреневом саду» и «Свадебное путешествие», не оправдали сил и средств, затраченных на их постановку, не получили широкого признания зрителя. Эти спектакли решено снять с репертуара.

Указывалось нам также на сзбость хоровой группы. На гастролях и в настоящее время театр занимается подбором вокалистов из молодежи, окончившей специальные учебные заведения. По просьбе театра к нам направлены выпускники Горьковской и Казанской консерваторий.

Новый театральный сезон мы откроем опереттой выдающегося советского композитора И. Дунаевского «Золотая долина». Затем покажем подготовленный на гастролях новый спектакль «Чужой ребенок». Эта оперетта написана композитором Б. Аветисовым по одноименной комедии В. Шкваркина. В ней в острой комедийной форме поднимаются вопросы морали, высмеиваются некоторые пережитки прошлого в сознании людей.

Следующей премьерой театра будет широко популярная оперетта «Роз-Мари» Стотгардта и Фримля. Одним из самых ценных достоинств этого произведения является его музыка, основанная на канадском песенном фольклоре.

К знаменательной дате — пятидесятилетнюю первую русской революции 1905—1907 гг. театр возобновляет постановку музыкальной комедии Д. Свиридова «Огоньки». В ней рассказывается о борьбе революционных рабочих с буржуазией и ее наемниками, об участии молодежи в революционном движении. В спектакле много острых комедийных сцен и положений, он пронизан юмором и заканчивается волнующим оптимистическим финалом. Последней премьерой 1955 года намечена оперетта И. Дунаевского «Белая акация». Она написана на современную тему, ее героями являются наши советские люди.

Свой театральный сезон в этом году мы начнем в середине октября. Он пройдет под знаком борьбы за дальнейшее повышение идейно-художественного уровня наших спектаклей, за улучшение качества обслуживания зрителей.

А. ИСАГУЛЯН.

Директор Краснодарского краевого театра музыкальной комедии.