

„Вас ждут друзья“

ГАСТРОЛИ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



С большим интересом общественность Николаева ожидала приезда на гастрели артистов Краснодарского театра музыкальной комедии — представителей края, с которым соревнуется наша область. Тепло встретили николаевцы первый спектакль гостей «Холопка» (постановка режиссера Г. Спектора). Зрителей порадовала хорошая игра артистов, прекрасное оформление спектакля (художник А. Чечин). Понравились многие танцы (балетмейстер М. Цейтлия), а также музыкальное сопровождение (дирижер Я. Верховский).

В спектакле «Холопка» наиболее полно выражается творческое лицо театра. Не случайно, видно краснодарцы именно им открыли свои гастрели. Но не меньший интерес представляет и второй спектакль гостей — музыкальная комедия «Вас ждут друзья» (музыка В. Белица, текст А. Гра).

Сюжет ее несложен. Выпускница института иностранных языков москвичка Ирина Ушакова, мечтавшая о работе в посольстве, о «блестящей карьере», страшится ехать в деревню, не хочет работать сельской учительницей. Но Ирине все же приходится ехать. И там, в уральском селе, молодая девушка, наконец, находит настоящее место в жизни и подлинное счастье.

Тема, конечно, не новая, и конфликт может быть, не типичен для наших дней, когда тысячи юношей и девушек с энтузиазмом едут на целинные земли, в необжитые края. Но есть еще среди молодежи люди с отсталыми взглядами, и этого нельзя замалчивать.

Правда, текст комедии не лишен схематизма, несовершенны многие стихи. Но театру (режиссер Н. Едигаров, дирижер Я. Верховский, художник А. Чечин) удалось в значительной степени преодолеть недостатки драматургического материала. К тому же музыка этой новой советской оперетты более удачна, воспринимается легко. Музыкальные характеристики главных действующих лиц достаточно выразительны.

С Ириной Ушаковой зритель знакомится в первой же сцене. Вот она поет: «Мне все говорили, что я создана для радости, блеска и что для меня всегда будет жизнь легка!».

Эти слова достаточно ясно характеризуют образ. В дальнейшем Ирина не сразу и не легко привыкает к своей работе, сближается с людьми. Однако побеждает то здоровое, честное, что хранилось в ее душе под спудом наносной мешанской морали.

Исполнительница этой роли В. Крывошеина обладает хорошим голосом, в целом правильно трактует образ. К со-

жалению, ее игре порой недостает естественности. Не нашла она еще необходимых изобразительных средств и для показа роста героини. Хотелось бы, чтобы артистка преодолела эти слабые стороны своей игры.

Просто, умело преодолевая некоторый мелодраматизм вокального текста, исполняет роль бригадира тракторной бригады Семена Плетнева артист Г. Курочкин. Правда, стремясь к простоте, он иногда излишне сдержан, не использует всех возможностей, заключенных в драматургическом материале. В целом же его игра оставляет хорошее впечатление.

Остро сатирический образ Анфисы Петровны создала артистка Л. Рогова. С большим тактом, без шаржирования и с такой же сатирической заостренностью исполнила роль Анны Петровны артистка А. Боярская.

Большой успех выпал на долю артистки К. Крахмалевой. Звеньевая Таня в исполнении К. Крахмалевой предстает перед нами жизнерадостной, порой даже озорной девушкой, умеющей глубоко любить и отстоять свое чувство. Артистка обладает голосом красивого тембра. Особенно запоминается лирическая песня Тани из третьего акта («Колокольчики»). Хорошо, с юмором исполняет роль и ее партнер артист Н. Крыжановский (тракторист Роман Шишкин).

С душевной теплотой играет роль Марфы-телятницы артистка Н. Роман. Менее удачна трактовка артистом А. Миленченко образа Ефима, застенчивого, уже не молодого пасечника, влюбленного в Марфу. Артист А. Миленченко порой, особенно в последней сцене, заставляет зрителя смеяться над своим героем, что явно противоречит авторскому замыслу.

Не все массовые сцены удачны, например хор девушек в первой картине. Кстати сказать, непонятно, почему в этой сцене совершенно безучастной к происходящему остается Ирина. Мало выразительны отдельные танцы (постановка И. Меркулова), в частности «Уральская кадрия».

Но все это отдельные недостатки, о которых мы говорим потому, что искренне желаем гостям еще большего успеха в их творческой работе.

Первые спектакли свидетельствуют о художественной зрелости коллектива театра, высокой сценической и музыкальной культуре.

А. ДЕМЕШИН.

На снимке: сцена из спектакля «Вас ждут друзья».

Фото В. Беляева.