И. Кальман в Краснодарском театре оперетты

Имя венгерского композитора Имре Кальмана пользуется большой популярностью и любовью у зрителей. Особенностью его творчества является мастерское владение мелодией, точность музыкальных характеристик, эмоциональные, полные драматизма финалы. К сожалению, И. Кальману не очень повезло с авторами текстов. Пьесы, написанные на его клавиры различными авторами, по своему художественному уровню стоят значительно ниже музыкальной основы. Несмотря на это, кальмановские спектакли посещаются всегда охотно.

В гастрольном репертуаре Краснодарского театра И. Кальман представлен четырьмя спектаклями: «Принцессой цирка», «Марицей», «Сильвой» и «Фиалкой Монмартра». Нам удалось посмотреть два из них, а именно «Принцессу цирка» и «Марицу», и думается, что этого достаточно, чтобы вынести какие-то общие представления о работе театра над произведениями этого автора.

В театре музыкальной комедии или оперетты, как в каждом музыкальном театре, главное — музыка и пение. Надо сказать, что с музыкой, в основном, в театре дело обстоит благополучно. В составе театра квалифицированные дирижеры: М. Н. Киракосов и Я. Л. Верховский, хорошие певцы: заслуженный арт. БАСССР А. М. Веселов, А. Е. Федосов, Е. М. Белоусова, В. Л. Кривошеина и другие. При немногочисленном оркестре партитура спектаклей звучит достаточно выразительно. Но контакт между сценой и оркестром недостаточен, и как следствие — досадное расхождение певцов с оркестром. Не следует изменять ритм и темп композитора. А такое отклонение у краснодарцев имеет место, особенно в танцах.

Хуже обстоит дело со сценическим воплощением этих спектаклей. Хотя в спектакле «Принцесса цирка» чувст-

вуется желание режиссера найти какое-то новое сценическое решение, оно, к сожалению, не всегда полностью удается. В «Принцессе цирка», наряду со свежими мизансценами и интермедиями первого и второго акта, уживаются традиционные трактовки отдельных образов. Создается впечатление, что режиссер Г. В. Спектор недостаточно работает с актерами.

Артистка Е. М. Белоусова имеет хорошие вокальные и сценические данные, но она слишком много внимания уделяет внешней характеристике своих героинь. Это относится в равной степени и к Марице и к Теодоре Вердье в спектакле «Принцесса цирка».

Заслуженный артист БАСССР А. М. Веселов — опытный артист и певец. Образ мистера Икса, созданный им в спектакле «Принцесса цирка», полноценен. Особенно удался артисту финал 2-го акта. Артист проводит его темпераментно и в то же время сдержанно.

Артист А. Е. Федосов обладает приятным, мягкого тембра голосом. У него хорошая внешность. Роль Тассило в спектакле «Марица» исполняется им с большим тактом.

Хороши образы комедийного плана, Артистки К. С. Крахмалева в «Принцессе цирка» и Н. Г. Роман в «Марице» показывают себя с лучшей стороны. Они хорошо владеют голосами, легко танцуют.

В составе балета способные танцовщицы Н. А. и В. Н. Березины, Л. Н. Серегин и другие. Но, к сожалению, танцы и особенно музыка, на которую они поставлены, несколько устарели.

Особенно хочется отметить работу художника А. А. Чечина. Его декорации и костюмы задуманы со вкусом. Высокая культура оформления и костюмы — несомненная заслуга театра.

В. БРЯНСКИЙ.

НОММУНАР
г. Тула

В С Е Н 1956