

1 1 от СЕН 1956

Газета № . . . . .

# Желаем творческих успехов!

С 5 августа по 9 сентября гастролитировал в Туле Краснодарский краевой театр музыкальной комедии, выезжая и в районные центры области. Театр показал спектакли «Холопка», «Принцесса цирка», «Веселая вдова», «Роз-Мари», «Марица», «Летучая мышь», «Сильва» и другие.

Через спектакль «Холопка» красной нитью проходит идея борьбы за свободу и достоинство человеческой личности. В спектаклях «Принцесса цирка», «Веселая вдова» и других высмеиваются духовная опустошенность светского общества, бичуются нравы высокопоставленной знати. Идеальная направленность постановок говорит о серьезной работе главного режиссера Ф. Ф. Ковровского и режиссера Г. В. Спектора.

Большое впечатление оставила у тульских зрителей игра артистов Е. М. Белоусовой (Батманова в «Холопке», Марица и другие роли), заслуженного артиста БССР А. М. Веселова, прекрасно сыгравшего Эдвина («Сильва»), Джима («Роз-Мари»), мистера Икс («Принцесса цирка»).

Общее признание получил выдающийся артист комического плана М. Х. Лусинян. Граф Кутайсов («Холопка»), Негош («Веселая вдова»), Пеликан («Принцесса цирка») и другие роли сыграны остро и ярко.

Хорошую сценическую технику показала артистка В. Л. Кривошеина в ролях Теодоры

## Итоги гастрелей Краснодарского краевого театра музыкальной комедии

(«Принцесса цирка»), Ирины («Вас ждут друзья»), Ганны («Веселая вдова»).

Большие сценические данные у артиста А. Е. Федосова, выступившего в ролях Андрея («Холопка»), Рауля («Фиалка Монмартра») и других.

Интересна творческая работа артистки Н. С. Крахмалёвой, умеющей хорошо передать свежесть молодых чувств своих героинь.

Ведущие артисты театра, исполняющие центральные роли в спектаклях, обладают приятными и гибкими голосами и с успехом справляются с трудными вокальными партиями. Это относится к артистам А. М. Веселову, Е. М. Белоусовой, В. А. Кривошеиной, А. Е. Федосову, Н. С. Крахмалёвой, Н. Г. Роман.

Особого одобрения заслуживает работа художника А. А. Чечина, создавшего замечательные декорации для многих спектаклей. Оформление спектакля «Холопка» — незаурядное явление в жизни театра.

В составе балета много хороших танцоров — Н. А. и В. Н. Березины, Л. Н. Серегин, Н. Н. Канивецкий, Т. Д.

Моисеева, Н. Т. Акаимова и другие.

Всему театральному коллективу хочется пожелать решительнее бороться со старыми обветшалыми опереточными традициями, которые давали о себе знать то в том, то в другом спектакле. Накопившаяся за десятилетие неостроумная отсебятина комиков, передающиеся из поколения в поколение замороженные мизансцены, вставные трюки, — разжижающие действие и притупляющие конфликты, — все это должно быть отброшено, как вредная шелуха. Непонятно, например, зачем такой комик, как артист Лусинян, использует иногда скучные остроты. Предстоит большая работа по переосмыслению некоторых образов спектаклей, как это успешно сделано с образом графа Данилы в «Веселой вдове».

Следует пересмотреть режиссерские решения финалов, в некоторых спектаклях, например, в «Фиалке Монмартра», где чрезмерное внимание к второстепенным развлекательным сценам смягчает остроту главного конфликта.

Художественному руководству следует включить в репертуар театра лучшие из имеющихся и новые спектакли на современную советскую тематику.

Хочется пожелать этому театральному коллективу дальнейших творческих успехов.

А. ДМИТРИЕВ.