

БУГСКАЯ ЗАРЯ

от . . .

19 ИЮН 1958 Газета №

ГАСТРОЛИ
КРАСНОДАРСКОГО
ТЕАТРА

„ЧЕСТЬ МУНДИРА“

В течение двух недель в Николаеве, в помещении театра им. В. П. Чкалова, выступают артисты Краснодарского краевого театра музыкальной комедии.

За дни гастролей театр показал ряд широко известных оперетт: «Холопку» Стрельникова, «Белую акацию» Дунаевского, «Коломбину» А. Рябова и другие. На днях зрители Николаева впервые познакомились в постановке кубанских артистов с советской музыкальной комедией «Честь мундира» В. Белица (текст А. Павлова в редакции В. Жака. Режиссер М. Маркбен). Она написана была незадолго до начала войны, но в те годы не получила широкого распространения. Сейчас к ней вновь обратился ряд театров.

Действие музыкальной комедии «Честь мундира» происходит в эпоху, ушедшую в далекое прошлое, в период царствования Николая I, прозванного «Палкиным». В острой сатирической форме в ней показаны быт помещичьей усадьбы, образы любимца царя графа Фитингофа, его адъютанта фон Шпица, управителя имением Прохора, не брезгующего никакими средствами ради того, чтобы выбиться в заводчики. С другой стороны, мы видим людей, которые не покоряются этой удущливой обстановке. Среди них Сергей Волынцев и сочувствующие ему офицеры, Наташа — девушка из бедной семьи, некоторые другие персонажи спектакля. Это, конечно, еще не активные борцы, но они мечтают о времени, которое придет на смену ненавистному старому.

Роль Сергея Волынцева исполняет хорошо знакомый николаевскому зрителю по другим спектаклям артист А. Федосов. Молодой офицер Волынцев, служивший на юге, возвращается в родное имение. Чтобы получить наследство, он сообщил, что приедет с «достойной» невестой. На самом деле приезжает один. Он любит Наташу, живущую у бабки «из милости». Чтобы обмануть бабку, Волынцев за свою невесту выдает соседку Любочку, на самом деле влюбленную в его брата. Так происходит завязка комедии.

Артист хорошо проводит эти сцены, успешно исполняет вокальную часть роли, обладает приятным голосом. Жаль только, что А. Федосов рисует образ своего героя

исключительно в лирическом плане. А ведь Волынцев покинул место службы не только ради личных целей, а для того, чтобы передать донос царю на жестокость Фитингофа, написанный офицерами. Гражданский мотив роли звучит слабо, даже в заключительных сценах.

Обаятелен в спектакле образ Наташи, роль которой с равным успехом исполняют артистки Е. Белоусова и А. Шурыгина. Обе они верно раскрывают душевную чистоту, нежность Наташи, ее стойкость в горе, искренность в радости. Не раз зрители награждали аплодисментами артисток Е. Васильеву и К. Крахмалеву, исполняющих роль Любочки Флоренской. В их игре подкупает та непосредственность и правдивость, которые придают особую убедительность образу. Зритель в Любочке видит не просто комедийный персонаж, а представительницу той части прогрессивной дворянской молодежи, которая поднималась против удущливых устоев помещичьей среды.

Реалистично рисует образ старой помещицы Куницкой артистка А. Боярская. Ее героиня — подлинная хранительница устоев своего класса, хотя почва под ним уже колеблется. Неизбежность гибели класса помещиков подчеркивается образом ее любимицы Софи — глупой, самовлюбленной барышни, роль которой в остро водевильном плане играет Л. Рогова, управителя Прохора (артист Б. Варнавский). В роли Ивана Волынцева успешно выступили артисты И. Божко и Н. Крыжановский.

Удачны в спектакле образы отрицательных персонажей — Фитингофа (Г. Лабинский), фон Шпица (А. Колесников). Запоминаются и такие эпизодические персонажи, как старый слуга Куницыной, суворовский солдат Сашка (Г. Ухов), Флоренский, отец Любочки (А. Милещенко), гувернантка Эристина де-Мильвуа (Н. Роман и Е. Осипова), старуха-приживалка (В. Верхонская).

Зрители дружными аплодисментами награждали участников массовых сцен, гаечек, положительно оценили художественное оформление спектакля (художник А. Чечин).

А. ДЕМЕШИН.