

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Слаженная игра

Завтра заканчивает свои гастроли в нашем городе Краснодарский театр музыкальной комедии. В целом спектакли театра тепло принимались новороссийцами. Это стало очевидным в первый же день гастролей, когда на сцене летнего театра парка культуры и отдыха имени В. И. Ленина шла оперетта И. Штрауса «Летучая мышь».

Исключительно удачно режиссерское решение этого спектакля. Талантливо исполнили свои роли артисты Л. Рогова (Адель), М. Лусинян (дежурный тюрьмы), Е. Белоусова (Розалинда), Г. Курочкин (Генрих Айзенштейн) и Н. Крыжановский (Фальс — директор театра, друг Айзенштейна).

Однако более подробно хотелось бы остановиться на игре артистов в трех спектаклях театра — опереттах «Сильва» и «Марица» И. Бальмана и «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

Сразу же нужно сказать, что в «Сильве» игра коллектива краснодарских артистов выглядит как-то бледнее, чем в двух остальных. Оговоримся: ничего плохого нельзя сказать об исполнении своих ролей артистами Е. Белоусовой и Г. Курочкиным (Сильва и Бони). Последнее относится ко всем спектаклям, в которых участвуют эти артисты. Везде для обоих характерны высокое артистическое мастерство и темпераментность игры.

Е. Белоусова во всех перечисленных спектаклях проводит свои роли на высоком уровне, играет, как говорят, «с душой». Эффект, производимый ее выступлениями, дополняется хорошими вокальными данными, а также грациозностью и пластичностью движений.

У Г. Курочкина очень выразительная мимика, способствующая созданию комических ролей. Кроме того, он хорошо танцует. Талантливый артист неизменно завоссызывает симпатии зрителей. Г. Курочкин создает образы своих героев без шаржирования и переигрывания, которые, к слову, характерны для исполнительской манеры заслуженного артиста РСФСР М. Лусиняна. Излишнее шаржирование комических ролей во многом снижает достоинства его в целом талантливой игры.

Удачным можно считать исполнение М. Лусиняном роли князя Воляпюка в оперетте «Сильва». Артист создает выразительный образ старого аристократа, князятся своими родовыми традициями и ревниво охраняющего их.

Колоритен и созданный тем же артистом образ бандита-интеллигента Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке». Но недостатки, о которых говорилось выше, несколько портят впечатление от образов как Попандопуло, так и Эстергази Шелленберга («Марица»).

Артисту Г. Ухову весьма удалось типы пьяницы-нотариуса в «Сильве» и бандита Гречкося в «Свадьбе в Малиновке». Его игра, несмотря на «второстепенность» указанных ролей, оставляет у зрителей хорошее впечатление.

Прекрасный образ Яринки («Свадьба в Малиновке») созда-

ла артистка Н. Роман. Удачно дополняет эффект игры сценическая внешность артистки.

В роли Андрейки в той же оперетте выступает И. Божью. К сожалению, артист не сумел дать героический тип партизана, соответствующий замыслу автора. Вместе с тем в «Марице» И. Божью далеко не плохо исполнил роль Стефана.

Образ цыганки Мани («Марица»), созданный Р. Дедьовой, безусловно, должен быть отнесен к числу творческих удач артистки. Она вполне справилась с ролью, обнаружив продуманную, талантливую игру в сочетании с приятным тембром голоса. Очень жаль, что Р. Дедьова не выступает в других спектаклях.

Запоминающиеся образы создают артисты А. Боярская, выступающая в характерных ролях, и А. Милденченко (Назар Дума в «Свадьбе в Малиновке»).

В исполнении характерных танцев выделяется четкостью и отработанностью движений Н. Арабелова.

Однако художественное оформление спектаклей оставляет желать лучшего. Декорации (за редким исключением), как видно, давно не обновлялись. А поэтому они недостаточно ярки, имеют изношенный вид.

Не заслуживает, на наш взгляд, положительного отзыва и хор театра. В нем слишком мало голосов — в частности, бас всего один.

Бросается в глаза также резкий разрыв между костюмами ведущих артистов и второстепенных персонажей. Костюмы последних поражают своей бедностью.

В целом спектакли Краснодарского театра музыкальной комедии оставляют неплохое впечатление. Игра артистов слажена, талантлива.

Однако в своей дальнейшей работе коллективу театра следует учесть и имеющиеся недостатки. Преодоление их будет способствовать творческому росту артистов. Увеличится и популярность театра у зрителей.

Мне, как и другим новороссийцам, хотелось бы следующим летом снова встретиться с артистами Краснодарской музыкальной комедии.

П. ШОНИЯ.

Учитель вечерней школы № 1 рабочей молодежи.