

Когда же определяются творческие позиции?

★ ★

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

★

Так уж принято: к концу сезона подводятся итоги творческой работы театрального коллектива. Не отступая от сложившейся традиции, хочется подробно поговорить о деятельности краевого драматического театра, о его идейно-художественных устремлениях, о делах большого коллектива людей, принимающих самое активное и непосредственное участие в создании спектаклей. Это необходимо сделать еще и потому, что каждый, кому дорога судьба краевого театра, не может не заметить, что за последнее время он утрачивает свой творческий облик, а его взаимоотношения со зрителями определяются несложной формулой: «Мы ставим спектакли, а вы их смотрите».

Нет надобности напоминать о великом значении театра и его месте в обществе. Это хорошо известно работникам театра и зрителям. Известно и то, что основой основ в жизнедеятельности каждого театрального организма является его репертуар — боевой, целеустремленный, отвечающий насущным задачам сегодняшнего дня.

Найти свою тему в искусстве — это значит определить свое творческое лицо. Вот почему первостепенное значение приобретает репертуарная линия театра. Выбор пьесы, близость театру художественной манеры авторского письма, глубина темы драматургического произведения, ее актуальность занимают главенствующее положение в формировании репертуара. Наспех собранные воедино пьесы разных авторов — это еще не репертуар театра, они никак не могут стать боевой программой для творческого коллектива, еще не определяют политическую и художественную зрелость театра.

Перебирая в памяти пьесы, поставленные в текущем сезоне на сцене краевого театра, явно ощущаешь, что здесь нет точно продуманной и глубоко осознанной репертуарной линии. В самом деле, в репертуаре краевого театра мирно уживаются такие пьесы, как «Дали неоглядные» и «Соседи по квартире», «Товарищи-романтики» и «Завещание», «Юстина» и «Блудный сын». Эти произведения настолько разные по глубине проблематики вопросов, поднятых в них, что становится трудным точно определить творческие позиции коллектива.

Если в «Далах неоглядных» идет большой и серьезный разговор о людях колхозной деревни, о их месте в борьбе за изобилие продуктов в стране, то в комедии «Соседи по квартире» житейский анекдот не может стать поводом для острого сатирического осмеяния недостатков, имеющихся в сознании некоторых отсталых людей.

Совершенно повезло театру со спектаклем «Завещание», поставленным главным режиссером В. Ипатовым. Пьеса С. Ермолинского как будто бы скроена драматически ладно, но при более глубоком анализе ее сразу же обнаруживается несостоятельность авторского подхода к решению основной темы. На протяжении трех актов С. Ермолинский пытается доказать, будто бы человек отрывается от народа тогда, когда к нему приходит благополучие на службе и в быту. Судьба героя пьесы Воронихина не типична, она является плодом фантазии автора.

Нежизненные ситуации, надуман-

ные положения пьесы привели к тому, что и спектакль получился бледным, невыразительным, лишенным ясности мысли и целенаправленности. Не спасла здесь и проникновенная игра заслуженных артистов РСФСР С. Михалева, С. Светлова, артистов Г. Левина, В. Фесенко, А. Камской, Г. Пандика. Спектакль не получил признания зрителей, с каждым представлением стал угасать, не успев даже по-настоящему расцвести.

Не многими интересными спектаклями порадовал зрителей в этом сезоне наш театр. Пожалуй, лучшими были: «Дали неоглядные» (режиссер В. Ипатов), «Юстина» и «Золушка», поставленные режиссером Т. Гогава.

Пьеса финской писательницы Х. Вуолийоки «Юстина» получила в режиссерской интерпретации Т. Гогава глубокое социальное звучание. Спектакль, как и сама пьеса, остро разоблачает буржуазные нравы, показывая, как в мире лжи и насилия чистоган душит, калечит, уродует человеческие сердца. Спектакль «Юстина» на редкость получился ансамблевым. В нем много актерских удач и прежде всего здесь радует творческий успех заслуженного артиста РСФСР А. Боздаренко (Роберт Харломахти), артисток В. Смирновой (Хильда), Л. Воробьевой (сенаторша Хармелиус), А. Саркисовой и Н. Шаповаловой, по-разному интересно подошедших к созданию образа Юстины.

Совершенно по-новому прочитана театром пьеса Т. Габбе «Золушка». Режиссер Т. Гогава и коллектив исполнителей увидели в старой сказке нечто большее, чем это кажется на первый взгляд. Они решили ее как романтическую повесть о чистой любви, о высоком и благородном чувстве юных сердец.

Но, к сожалению, спектакли «Юстина» и «Золушка» не могут определить идейно-творческих позиций театра, так как определять идейно-художественный облик всего театра должны современные пьесы, затрагивающие волнующие вопросы сегодняшнего дня. Но таких спектаклей в этом сезоне было очень мало. Многие из поставленных на сцене театра пьес не привлекли внимание зрителей. «Товарищи-романтики», «Блудный сын», «Соседи по квартире» и другие спектакли, хотя и были поставлены и сыграны профессионально грамотно, но в них не ощущались страстный, боевой, зажигательный режиссерский темперамент и тонко разработанная внутренняя актерская техника всего ансамбля исполнителей. Они были сделаны по-ремесленному, без большого творческого подъема. Вполне естественно, что эти спектакли не смогли найти дорогу к уму и сердцу зрителей.

Есть ряд причин, мешающих нормальной творческой деятельности театра. О них хорошо знают в коллективе, но о них почему-то умалчивают руководители театра — директор А. Орлов и главный режиссер В. Ипатов. Речь идет о неверном укомплектовании творческого состава театра.

Труппу театра можно смело сравнить с большим и сложным симфоническим оркестром. Музыканты хорошо знают, как трудно исполнить глубокое и интересное произведение, если в оркестре не хватает скрипок, виолончели и других не менее важных инструментов. В нашем же театре давно смирились с тем, что в творческом коллективе до сих пор нет актеров, если можно выразиться старыми понятиями актерского амплуа, на роли основных героев и героинь. Ведь из-за этого театр не может осуществить постановки многих значительных современных и классических произведений, а если такие пьесы и ставятся, то с большими компромиссами, наносящими вред художественной ценности спектаклей.

Какие бы то ни были на этот счет субъективные причины у руководства театра, такое положение нетерпимо. Также трудно согласиться с тем, что в коллективе отсутствует подлинная актерская молодежь. Здесь нет притока молодых актерских сил из театральных учебных заведений. Не по этой ли причине не смог в полную силу зазвучать спектакль «Товарищи-романтики», спектакль, где молодость и непосредственность играют первостепенную роль?

Неправильно относятся руководители театра и к своим старейшим мастерам сцены. Репертуар составляется ими без учета творческих возможностей актеров старшего поколения. Лучшие спектакли современной и классической драматургии не сохраняются в репертуаре, они очень быстро сходят со сцены. В этом сезоне многие актеры недостаточно интересно показаны в спектаклях. Так, например, заслуженные артисты РСФСР С. Михалев, С. Светлов, артисты А. Кожина, В. Адаменко и другие заняты были в эпизодических ролях. Отсутствие подлинного художественного руководства театром привело к тому, что многие актеры предоставлены самим себе, они не объединены едиными творческими устремлениями.

Творчество и ремесло не могут мирно уживаться в искусстве. Там, где снижается требовательность и присутствует вредная самоуспокоенность, там, где ослаблена борьба за настоящее реалистическое мастерство, где нет поисков новых и ярких сценических форм, там появляются ремесленные навыки и штампы, а в спектаклях вместо настоящих человеческих характеров присутствуют условные театральные маски.

Труженики нашего края своим трудом на заводах и в колхозах, в научных лабораториях, на предприятиях и в учреждениях умножают богатство и силы родной страны. Каким же должен быть наш краевой драматический театр, чтобы отвечать высоким требованиям такого взыскательного, чуткого и понимающего зрителя?

Нам думается, что назрела необходимость серьезного разговора о повышении творческой ответственности коллектива краевого драматического театра имени М. Горького за свою работу, о борьбе его за высококачественный репертуар, профессиональное мастерство, художественную культуру спектаклей, о его месте в духовной жизни трудящихся орденосной Кубани.

А. ЛОМОНОСОВ.