

Желаем новых

Краснодарский театр музыкальной комедии в нынешнем сезоне показал новороссиянам свои новые работы: оперетты Ф. Легара «Фраскита» и «Голубая мазурка», музыкальные комедии Б. Аветисова «Моя единственная» и С. Жданова «Тиха украинская ночь».

Особенно интересна по теме музыкальная комедия «Тиха украинская ночь», отражающая культурный рост колхозного села, развитие народных талантов. Артисту А. Миленченко удалось создать выразительный образ председателя колхоза Героя Социалистического Труда Кочубея. Кочубей заботится не только о развитии хозяйства артели (руководимый им колхоз стал миллионером), но и о повышении культурного уровня колхозников. Он способствует выявлению талантливых певцов и танцоров среди молодежи и организует в колхозном Доме культуры вокально-художественный коллектив.

С удовлетворением воспринимается зрителями пение и игра молодой артистки Р. Чуваткиной в роли дочери Кочубея Галины — молодой телятницы, пришедшей на ферму после окончания десятилетки, талантливой певицы. Приятным тембром голоса и задушевностью исполнения роли тракториста Кирилла Шаварды отличается артист А. Бобошко.

Артист Е. Бурчаков с большим



творческих успехов

искусством исполняет роль милиционера.

Снижает впечатление от спектакля лишь грубая, рассчитанная на дешевый эффект игра артистки Н. Роман, слишком утрирующей комический элемент роли Мотри. Гораздо удачнее выступает эта артистка в роли Гретль Айгнер («Голубая мазурка»).

Прекрасно проводит роль Фраскиты в одноименном спектакле артистка Е. Белоусова. Темпераментная игра, выразительная мимика, продуманность всех деталей в сочетании с хорошим вокальным исполнением создают образ страстной и экспансивной натуры. Неплохо исполняет роль Армана артист Г. Цыгане.

В комедии «Моя единственная» артистка К. Крахмалева создает задорный образ кассирши Клары. С неменьшим успехом выступает она и в роли Гретль Айгнер в «Голубой мазурке». Всеобщее внимание привлекает также Г. Курочкин в ролях Клеменса фон Рейгера («Голубая мазурка») и владельца табачной фабрики Жаро («Фраскита»).

В прошлогоднем сезоне балет театра, за исключением несколь-

ких солистов, не обратил на себя большого внимания новороссийских зрителей. За год коллективом сделано многое: отработанны и четки движения танцоров, разрешен ряд новых вариантов, обогащен рисунок танца. В оригинальной трактовке даны такие сложные характерные танцы, как отлично исполненный артистами Н. Березиной и Н. Канивецким танец пантеры во втором действии «Фраскиты» и танец в смокингах — во втором действии «Голубой мазурки» (артисты Л. Дивногорская, Ю. Мартынов, В. Киселев).

Хороши и массовые танцы: украинский, где особенно выделяется исполнение мужского ансамбля балета, и танец с подсолнухами («Тиха украинская ночь»), испанский танец, в котором солистами выступали А. Малиновская и Н. Канивецкий («Фраскита»), и другие. Страстностью и задором проникнуты цыганский танец во «Фраските». Прекрасно поставлена сцена Вакханалии в «Голубой мазурке». Интересен по замыслу танец на маскараде, встреченный аплодисментами зрительного зала. Во всем этом — заслуга балетного цеха театра в целом, а также балетмейстера Л. Леонидова.

Значительно лучше, чем в прошлом году, выступили хор и оркестр театра под управлением дирижеров М. Каракосова и Я. Верховского.

Улучшилось и декоративное оформление спектаклей. Недаром во время постановки музыкальной комедии «Тиха украинская ночь» зрители неоднократно аплодисментами встречали картины уходящей вдаль реки, озаренной лунным светом, и небосвода, усыпанного сверкающими звездами.

Хороши декорации и во «Фраските». С большим вкусом оформлены таверна в первом действии оперетты, зал ресторана — во втором и карнавал — в последнем. Оригинальна деталь с падающими тарелками в последнем действии оперетты «Голубая мазурка». Все это — результат большой работы художника театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чечина.

Хочется пожелать коллективу театра новых творческих удач.

П. ШОНИЯ.

Учитель вечерней школы № 1 рабочей молодежи.