

На первом спектакле



деленная культура вокального исполнения, свободное владение голосами. Это относится не только к ариям и дуэтам (актеры А. Федосов, Е. Белоусова, Н. Крыжановский, К. Крахмалева), но и ансамблевым номерам. Очень хорошо и выразительно звучит хор гусар (соло — артист П. Кисленко).

К сожалению, драматическая игра не всегда достигает степени настоящего, большого искусства. Она несет на себе груз штампов, накопленных опереттой за долгие годы существования этого

жанра. Артист А. Федосов — Андрей и артистка Е. Белоусова — Батманова правду чувств, правду характера подменяют набором старых штампов. В гораздо меньшей степени это заметно в игре артистов Н. Крыжановского — Митруся и К. Крахмалевой — Полинки.

Несомненным драматическим дарованием обладает заслуженный артист РСФСР М. Лусинян, исполняющий роль графа Кутайсова. Остро, ярко, смелно рисует он образ этого выскочки — грубого, жестокого, самовлюбленного и очень глупого человека. В ансамбле с ним играет и артист Г. Ухов (Елпидифор). Но подчас и тот и другой теряют чувство меры.

Нельзя не сказать об оформлении спектакля. Ему явно недостает простоты, легкости, изящества. Интерьеры, костюмы грубы, аляповаты. Увлекаюсь причающим цветовым изобилием, художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. Чечин не смог передать и красоту природы.

Спектакль прошел с успехом. Зрители аплодировали веселым и драматическим перипетиям оперетты, мелодичным музыкальным номерам, танцам, игре отдельных актеров, то есть всему хорошему, что есть в спектакле.

Н. СВИЩЕВА

На снимке: сцена из спектакля.
Фото В. Земляниченко

Спектаклем «Холопка» начал свои гастролы в Саратове Краснодарский краевой театр музыкальной комедии.

Оперетта — произведение комедийного характера, в котором арии, дуэты чередуются с разговорной речью и часто сопровождаются танцами. И от актеров она требует одновременного владения вокальным, драматическим и пластическим мастерством. Сколь бы трагичны ни были события, через которые проходят герои, оперетта всегда завершается счастливым соединением любящих, победой благородства, доброты, справедливости. Поэтому в данном жанре искусства, как ни в каком другом, нужны легкое изящество, яркая театральная форма, острые комические характеры, занимательность сюжета, мелодраматическая обнаженность чувств.

«Холопка» (либретто Е. Геркена) отличается своим реалистическим содержанием. И творческий коллектив театра во главе с режиссером Г. Спектором сумел поставить спектакль, в котором волнующий, поистине драматический рассказ о том, как Андрей Туманский, незаконный сын князя Батурина, ставший волею судьбы крепостным, и любимая им женщина, актриса Батманова, борются за свое счастье, за независимую свободную жизнь, — совмещен с той

легкостью, комедийной выразительностью, с тем смехом, то веселым и беспечным, то сатирическим, без которых оперетта вообще немыслима.

Это сказывается и в режиссерской трактовке образов Андрея и Батмановой. Они оба глубоко и серьезно переживают тяжесть обрушившегося на них удара, но не теряют при этом ни способности действовать, ни гордости, ни бодрой, жизнерадостной настроенности, ни уверенности в завтрашнем дне.

Прекрасно поставлены в спектакле танцы (балетмейстер М. Д. Цейтлин), захватывающе, ярко, темпераментно. Причем они менее всего выглядят вставными номерами, а это большая удача.

Режиссер находит очень верный ритм каждой сцены. Спектакль начинается взволнованной арией Андрея, возвратившегося в Россию после долгого отсутствия, — в ней звучат элегическая грусть, радость встречи с родиной, тревога в ожидании неизвестного, которое готовит ему будущее. От сцены к сцене учащается пульс событий. И вот в момент наивысшего накала страстей по сцене в бурной пляске проносятся цыгане. Танец становится пластическим выражением всего ритма этой сцены.

Актеров театра отличает опре-