

Современность — на сцену

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ КРАЕВОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Невозможно представить себе современный театр, в репертуаре которого пьесы о сегодняшнем дне не занимали бы основного места. Это в равной степени относится ко всем видам сценического искусства, будь то драма или опера, балет или оперетта, театр кукол или театр миниатюр. У всех названных видов искусства одни и те же задачи: они призваны способствовать коммунистическому воспитанию широких народных масс, помогать формированию их эстетического вкуса. Сделать это можно в первую очередь через произведения драматургии, в которых правдиво, горячо и убедительно говорится о сегодняшнем дне, о жизни и борьбе советского народа.

Пожалуй, трудно найти хорошую современную оперетту, постановка которой не была бы осуществлена на сцене Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. Здесь любят героев — современников и охотно ставят лучшие оперетты Дунаевского, Милюткина, Соловьева-Седого, Кабалевского и других советских композиторов. Ряд спектаклей по долгу задерживался в репертуаре театра, пользуясь заслуженным успехом у зрителей, другие, в силу их художественной несовершенности, очень быстро сходили со сцены.

По-настоящему бороться за боевой современный репертуар — это еще не значит иметь в афише несколько названий пьес советских авторов. Главное — творчески, дерзновенно работать над каждой советской пьесой, добиваясь глубокого и яркого раскрытия произведения.

В этом отношении, нам думается, коллектив краевого театра музыкальной комедии стоит сейчас на правильном пути, находясь в состоянии поисков, определяя свое творческое лицо.

Есть что-то общее в постановке таких спектаклей театра, как «Тиха украинская ночь...» и «Москва, Черемушки». Оба спектакля не случайно вызвали горячие споры. Большая часть зрителей по достоинству оценила стремление коллектива театра нарушить обветшалые оперетточные каноны. Были и такие зрители, которые категорически не принимали эти спектакли, считая, что оперетта должна оставаться опереттой и незачем лишать ее всего того, что устанавливалось десятками лет. Уже тот факт, что в оценке спектаклей «Тиха украинская ночь...» и «Москва, Черемушки» не было равнодушных созерцателей, говорит о многом.

Ставил оба спектакля режиссер театра М. Ошеровский, мыслящий и беспокойный художник, умеющий точно выявить содержание произведения, придать ему яркую сценическую форму.

Спектакль «Тиха украинская ночь...» (композитор С. Жданов) окрашен в веселье, жизнерадостные тона. Постепенно перед нами раскрываются картины полнокровной жизни тружеников современного украинского села. Мы знакомимся с телятницей и певицей Ганной Кочубей (артистка Л. Куделина), в которой талант сочетается со скромностью и простотой, и с жизнерадостным, порывистым, романтически настроенным юношей Тарасом Кривошапка (артист Ю. Молодов). Мы симпатизируем внешне угрюмому, но чистому душой и своими помыслами комбайнеру Кириллу Шарвардак (артист Г. Цинне), художественному руководителю Дома культуры Светлане Алексеенко (артистка К. Крахмалева), старшему сержанту милиции Василию Плахотью (артист Н. Крыжановский), прицепщику Якову Кицка (артист Г. Ухов).

Целая галерея образов замечательных советских тружеников предстает

перед нами. Театр рассказывает о них вдохновенно, с большой любовью. И не случайно слова председателя колхоза Тихона Кочубея (артист А. Миленченко) о духовном росте колхозников становятся центральными в спектакле, его главной идеей.

Да, спектакль «Тиха украинская ночь...» говорит о приметах нашего времени, о том, как растет культура социалистического села.

Мягким юмором окрашены в спектакле образы профессора консерватории Доброславского (артист Г. Лабинский) и оперной певицы Колесниченко (артистка А. Боярская), которые плохо знают жизнь современного села. Но юмор перерастает в гневную сатиру, когда речь заходит о тех, кто в припадке низкопоклонства перед буржуазным Западом, забывает, чей хлеб ест. Остро высмеиваются в спектакле шофер Ванечка (артист Б. Варнавский) и Матрена Замурованная (артистка Н. Роман).

Слабость либретто (автор пьесы Е. Купченко), к сожалению, не позволила театру создать и другие полноценные сценические образы. Схематичными выглядят заместитель начальника областного управления культуры Остапенко (артист О. Ковалев), журналист Шумовой (артист Н. Костин).

Спектакль «Тиха украинская ночь...» — интересная работа театра. В нем много поэтической красоты, которая выражает духовную сущность наших советских людей.

Работа над этой музыкальной комедией явилась этапной перед тем, как коллектив театра встретился с опереттой — обзором выдающегося советского композитора, лауреата Ленинской премии Дм. Шостаковича «Москва, Черемушки». Споры нет, новое произведение Дм. Шостаковича очень трудное для постановки. Оно требовало большой творческой зрелости коллектива, его больших усилий.

Режиссер — постановщик М. Ошеровский, отталкиваясь от музыкальной драматургии, с первых же звуков увертюры-пролога уловил главный мотив оперетты-обозрения. Тема московских Черемушек — нового района столицы и его новоселов, песня о том, что «все мечты сбываются у тех, кто здесь живет!», стала лейтмотивом всего спектакля.

Режиссер выносит действие в зрительный зал, как бы ведя откровенный и душевный разговор со зрителями о самом главном и насущном. И хотя иногда несколько устаешь от чрезмерно частых выходов актеров в зал, прием этот вполне оправдан.

Хочется сразу оговориться, что либретто оперетты, написанное В. Маслом и М. Червинским, намного уступает интересной, по-настоящему новаторской музыке Дм. Шостаковича. Авторам пьесы подчас изменяет чувство меры, иногда юмор подменяется плоскими, давно избитыми остроумиями.

Режиссер и исполнители немало потрудились, чтобы найти теплые, лирические краски для обрисовки характеров положительных героев оперетты. В спектакле изображен большой коллектив советских людей — добрых, любящих, объединенных в дружную семью общностью интересов. Вызывает искреннее сочувствие и симпатию молодая чета Бубенцовых. Артистки Е. Беловцова и В. Власовская (Маша) и артист

И. Божко (Саша) искренне ведут свои роли. Их лирические дуэты — музыкальны, исполняются с большой непосредственностью и теплотой.

Мягкостью и искренностью отмечена игра артиста Г. Лабинского в роли старого москвича Бабурова. Несколько иронически относимся мы к «переживаниям» Семена Семеновича, который боится покинуть свой обжитый уголок в Теплом переулке.

Роль Лидочки, дочери старика Бабурова, легко и непринужденно играет артистка К. Крахмалева. Она хорошо раскрывает характер своей героини, убедительно показывает ее первое чувство любви к молодому человеку Борису Корецкому.

К сожалению, Борис Корецкий в исполнении Г. Цинне несколько противоречив по своему характеру. Артист еще не сумел показать, как герой под влиянием большой и чистой любви сам становится лучше и чище. Г. Цинне хорошо проводит свои вокальные партии, но хотелось бы, чтобы молодой актер бережнее относился к тексту роли.

Энергичными, целеустремленными молодыми людьми, смело и уверенно шагающими навстречу будущему — такими предстают перед нами шофер Сергей Глвшков (заслуженный артист РСФСР Б. Петровский) и арматурщица Люся (артистка Н. Роман).

Театр подвергает всеобщему осмеянию самодовольного бюрократа, начальника строительства Дребеднева, подхалима-хапугу управдома Барабашкина. Эти роли в спектакле сочно и ярко, в заостренной форме играют артисты Г. Курочкин и Б. Варнавский. Жаль только, что артистка Л. Рогова в роли молодой жены Дребеднева Вавы несколько выпадает из общего ансамбля спектакля, излишне шаржируя образ своей героини.

Общий режиссерский замысел двух спектаклей находит свое яркое выражение в работе заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чечина, талантливо оформившего спектакль «Тиха украинская ночь...», и художника А. Ардакова, чье оформление спектакля «Москва, Черемушки» отличается предельной лаконичностью и образностью.

Сорежиссером в обоих спектаклях выступает и главный балетмейстер Л. Леонидов. Он с хорошим вкусом и большой изобразительностью поставил танцевальные номера.

Дирижирует в спектаклях Я. Верховский. Нужно отдать ему должное, он показал себя вдумчивым музыкантом, сумевшим с небольшим по составу оркестром добиться яркой передачи музыкальной драматургии.

Коллектив театра музыкальной комедии обращался в последнее время к постановке и других произведений на современную тему: здесь были поставлены музыкальные комедии Б. Аветисова «Моя единственная» и М. Табачникова «Люблю, люблю...» По своему жанру эти произведения ближе к водевилю, чем к оперетте. Музыка в этих пьесах играет чисто служебную роль, а не входит органически в драматургическую ткань повествования.

«Моя единственная» и «Люблю, люблю...» не принесли успеха коллективу и не доставили большой радости зрителям, но не эти пьесы определяют творческий облик театра.

Краевой театр музыкальной комедии стоит на правильном пути. Нужно надеяться, что с этого пути театр не сойдет и будет добиваться все более глубокого и яркого раскрытия неповторимых по красоте и силе характеров советских людей, строителей коммунистического общества.

М. АЛЕКСЕЕВ.