

На гастроли в Москву

Пожалуй, смело можно назвать жанр оперетты любимым нашими зрителями видом театрального искусства. Спектакли в театрах музыкальной комедии всегда охотно посещают разные по возрасту зрители, ценя в оперетте хороший юмор, жизнерадостность, мелодичную музыку и задор танцевальных номеров.

В Российской Федерации работают шестнадцать театров музыкальной комедии и ряд музыкально-драматических театров, которые также ставят опереточные спектакли.

За последнее время с творческими отчетами в Москву приезжали такие интересные коллективы театров музыкальной комедии, как Ленинградский, Свердловский, Сталинградский, Иркутский и Воронежский.

Коллектив Краснодарского краевого театра музыкальной комедии в этом году отмечает свое тридцатилетие. За последние годы он творчески окреп и вырос, стал одним из интереснейших творческих коллективов театров музыкальной комедии Российской Федерации. Важно отметить то, что этот театр смело и последовательно осуществляет на своей сцене постановки произведений советских авторов, разрабатывая современную проблематику, не боится ставить и решать сложные творческие задачи. Об этом красноречиво говорят постановки таких сложных произведений, как «Весна поет» Д. Кабалевского и «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича.

Важно отметить и то, что кол-

лектив театра в тесном творческом содружестве с краснодарскими авторами работает над созданием оперетт на местные темы («У нас на Кубани», «Кубанские ласточки»), ставит произведения своих соседей — ростовских авторов («Вас ждут друзья», «Марги»).

Все это дало театру право на поездку в Москву, которую надо расценивать как творческий отчет коллектива Краснодарского краевого театра музыкальной комедии перед чутким, требовательным и отзывчивым московским зрителем.

Сегодня коллектив театра выезжает в Москву. А 14 июня в помещении театра имени Евг. Вахтангова состоится его первый спектакль. Гастроли в Москве продлятся две недели. За это время театр покажет столичному зрителю три своих спектакля: «Кубанские ласточки» композиторов Д. Фалилеева, Г. Плотниченко, Я. Верховского (текст С. Ольгина), произведение современного венгерского композитора Э. Кемени «Где-то на юге» и оперетту Ф. Легара «Фраскита».

Помимо показа спектаклей в Москве, театр будет проводить творческие встречи на предприятиях столицы, в колхозах Подмосковья.

Думается, что коллектив Краснодарского театра музыкальной комедии оправдает доверие труженников края и с честью представит в столице нашей Родины частицу замечательного искусства орденоносной Кубани.

М. КАРМАНОВА.
Заместитель начальника отдела театров главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР.

НА СНИМКЕ:
сцена из второго акта «Кубанских ласточек» (слева направо) Люба — артистка К. Крахмалева, Оксана — артистка Е. Белюсова и Вера — артистка Н. Роман.

Фото
В. ИВАННИКОВОЙ.

