

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

от 4 ИЮН 1960

г. Москва

Газета №

«Хочется понравиться МОСКВИЧАМ»

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

...Из грузовиков и автобусов с веселым шумом высаживаются парни и девчата, степенно сходят пожилые колхозники. Отряхнув с себя дорожную пыль, они скрываются в широко открытых дверях Краснодарского театра музыкальной комедии.

Эта картина хорошо знакома жителям гостеприимного южного города. Хлеборобы Кубани — частые и желанные гости у коллектива театра. Они знают все его постановки, а о любимых героях вспоминают, как о хорошо знакомых людях.

И это не удивительно. Ведь краснодарцы в своих спектаклях на современную тему рассказывают о жизни и делах, кровно интересующих зрителя.

Сейчас у артистов Краснодарского театра большая радость. Они прибыли на гастроли в Москву и сегодня дают здесь свой первый спектакль.

— Трудно передать творческое волнение, с которым мы начинаем показ спектаклей в столице, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер М. Ошеровский. — Ведь нынешние гастро-

ли — это своего рода итог тридцатилетней деятельности театра.

Мы привезли три спектакля: «Кубанские ласточки» Д. Фалилеева, Г. Плотниченко и Я. Верховского, «Где-то на юге» Э. Кемени и «Фраскиту» Ф. Легара.

Если говорить откровенно, нам очень хочется понравиться москвичам. Желание это вполне естественное. Но хочется также и строгого, взыскательного отношения, дружеской помощи.

Каков в основе своей, помимо классики, репертуар театра? Почти все лучшие советские оперетты, начиная от «Свадьбы в Малиновке» до «Москва — Черемушки», увидели жизнь на нашей сцене.

Сейчас мы продолжаем поиски современных героев. С некоторыми из них московский зритель встретится в «Кубанских ласточках». Это рассказ о трех замечательных кубанских девушках, История их жизни, их мечты, радости и огорчения и послужили основой для создания спектакля. Эта постановка нам особенно дорога — ее авторы сами живут на кубанской земле, хорошо знают людей замечательного края.

Театр много разъезжает. Хлеборобы Кубани, лесорубы Апшеронска, нефтяники Хадыженска, темрюкские рыбаки, колхозники Пластуновского, Брюховецкого и других районов — вот кого мы видим на наших спектаклях.

В Краснодарском театре много молодежи, а молодежь, как известно, — народ беспокойный и требовательный. Создать свою оперетту, которая бы в живой, увлекательной форме рассказала о советском человеке, — этим захвачен сейчас весь коллектив.