

На гастролях в Москве

В течение двух недель в столице нашей Родины — Москве с творческим отчетом выступал коллектив Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. В гастрольном репертуаре театра были три спектакля: «Кубанские ласточки» (музыка Д. Фалилеева, Я. Верховского, Г. Плотниченко, либретто С. Ольгинца), «Где-то на юге» З. Навина, «Фрагменты» Ф. Ленора. Спектакли проходили в помещении академического театра имени Евгения Вахтангова, а также на сцене Кремлевского театра.

Выступления краснодарских артистов в Москве получили высокую оценку зрителей и общественности столицы.

Наша газета печатает материалы, рассказывающие о гастрольных театрах в Москве.

«Браво, краснодарцы!»

Еще не жажда зрительской пажонок, еще не раздвинутый занавес, а мы, артисты Московского театра оперетты, уже слышали из уст москвичей много добрых слов в адрес коллектива Краснодарского театра музыкальной комедии.

До начала спектаклей театры много говорили о его репертуаре. В самом деле, коллектив Краснодарского театра сумел привлечь в столицу такие произведения, которые не шли на сцене Московского театра оперетты. Больше того, театр упорно и настойчиво работает над созданием своего самостоятельного репертуара, выступает в тесном творческом содружестве с местными драматургами и композиторами.

Отрадно и то, что театр заботится и о качестве литературы, на которой он строит свои спектакли. Это проявляется и в классических опереттах. Достаточно отметить, что новый текст для «Фрагменты» Ф. Ленора написал Анатолий Семенович. И это правильно! Качество либретто должно быть на очень высоком литературном уровне. Без всякого налета дурного вкуса и пошлости.

Я дважды смотрел «Кубанские ласточки». Несмотря на некоторые недостатки либретто, в целом спектакль производит хорошее впечатление. Мне нравится музыка, построенная на народных кубанских мелодиях, которую написали композиторы Л. Фалилеев, Я. Верховский, Г. Плотниченко. Исключительны замечательные кубанские пляски, постановленные балетмейстером Л. Леонидовым. Стройно и слаженно звучит оркестр под руководством дирижера М. Белоусова. Художник А. Чечин сумел в словах декораций передать колоритный пейзаж Кубани.

Спектакль краснодарцев покорила искренней и беззаветностью, музыкальностью, своей простотой. Это по-настоящему современный спектакль. Большая заслуга в этом принадлежит режиссеру М. Ошеровскому, сумевшему при обстоятельствах отойти от общепринятых приемов старой оперетты. Много изобретательности, хороших выдумок и жужа у режиссера. Отлично чувствуя сцену, постановщик максимально ясно передает сценические приемы. В игре и в танце яркие и броские, веселые и удобные для зрителей мизансцены, выразительный посыл с верными группами, позволяющими со всех ракурсов обозревать живописные пейзажи Кубани. И в работе с актерами видно опытный рука режиссера, любящего яркие и сочные краски для обрисовки характеров героев.

Промисль спектакля «Кубанские ласточки» еще не дает повод су-

дить о всем творческом составе театра, так как ряд артистов не участвует в постановке. Но исполнители спектакля производят самое приятное впечатление. Артисты К. Белоусова, В. Генин, М. Лусинян, Б. Петровский, К. Крахмалева, Л. Роман, Н. Крыжановский умело играют на сцене интересные человеческие характеры.

Я был свидетелем, когда к фильму спектакля зрители дружно алло-дируют артистам театра, выражая свой восторг фильмом: «Браво, краснодарцы!». Мои товарищи рассказывали, что так было и на других спектаклях. В этом, мне думаю, самая большая награда для артистов.

Замечная судьба у коллектива периферийного театра, получившего право выступать на столичной сцене. Такое право предоставляется не каждому театру, его нужно завоевать упорным творческим трудом, большими достижениями в создании своего репертуара. И это право заслуженно получило коллектив Краснодарского театра музыкальной комедии, порадовавший своими спектаклями московских зрителей.

Г. ЯРОН,
Народный артист РСФСР.

До новых встреч!

Краснодарский театр музыкальной комедии показал москвичам постановки оперетт «Кубанские ласточки», «Фрагменты», «Где-то на юге». Выносить изернивающие ясные суждения о работе большого творческого коллектива на основании всего лишь трех спектаклей — дело трудное. Особая сложность оценки в скоротечных выездах при этом довольно значительна. Думается, однако, что в данном случае она следовала к минимуму. Три работы театра, включенные в программу столичных гастролей, настолько различны по стилю и характеру и настолько каждая по-своему типичны, что особенности творческого почерка краснодарской труппы, ее художественных руководителей, ведущих артистов представляются совершенно ясными и бесспорными.

Большой интерес московской художественной общественности вызвал уже первый гастрольный спектакль краснодарцев «Кубанские ласточки». В области современной народной тематики наш опереточный жанр большими успехами похвастаться не может, как в классическом, так и, особенно, в качественном отношении. «Кубанские ласточки», разумеется, не решает всех насущных проблем. Недостатки в этом сочинении есть, и недостатки немалые. Сказаны они, главным образом, о либретто, которое страдает и вычуждостью, и статичностью (особенно явно развивается действие в первом акте), и дефектами в характеристике героев, и недостаточностью волевого остроты. Но все же смотрятся «Кубанские ласточки» легко и непринужденно. При всех бесспорных профессиональных недоработках здесь С. Ольгинца обладает очень ценными качествами. Он не отказывается от жизненной достоверности. Пусть автор часто схематически обрисовывает действующих лиц, пусть развитие сюжета протекает здесь без должной динамики и живости, правдивые штрихи, подмеченные С. Ольгиным в окружающей действительности, во многом искупают слабость его сцен.

К тому же музыка «Кубанских ласточек» по-настоящему хороша. Я не знаю, какой именно вклад в создание этой партитуры внес каждый из трех советских композиторов. Думаю, что и имеет какое-нибудь значение при столь бесспорном удачном творческом содружестве. Важно другое: Д. Фалилеев, Я. Верховский



НА СНИМКЕ: группа работников театра на Красной площади в Москве.

Фото В. КИСЕЛЕВА.

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

Нет слов, чтобы описать то волнение, какое мы испытывали, когда ехали на гастролы в Москву. Чего греха таить — боялись.

Но для каждого из нас было ясно: коллективу театра необходимо проверить свои силы, тем более в такую тридцатилетнюю юбилей.

Я Москве нам были предоставлены все возможности для плодотворных выступлений. Мы получали удобное, с хорошими акустическими данными помещение прикладного театра имени Евгения

Вахтангова. Нам дали возможность выступить на сцене Кремлевского театра. Московские артисты не только были зрителями наших спектаклей, но и хорошими советниками, друзьями и товарищами.

Очень волновались мы перед первой встречей с москвичами — требовательными, изысканными зрителями. Ведь хорошо пройти у москвичей — это значит выдержать серьезный экзамен на творческую зрелость. Но с первых же

еще не обладавшие должным мастерством.

И в «Где-то на юге» и особенно в «Фрагментах» вокальные слабости были отвлечены от внимания. Оставалось желать лучшего в игре и музыкально-акробатической стороне. В этих более сложных партитурах М. Кираков не смог добиться необходимой стройности звучания. Контакт дирижера с солистами (вернее солистов с дирижером) иногда нарушался и становился весьма приблизительным.

Еще более заметна слабость краснодарской оперетты в культуре танца. Я вижу в танце не столько быстрое блестящее движение, сколько немало удачного, кроме кубанских плясок, стоит упомянуть добрый словом отчаяние танцевальные типы в первой картине «Фрагменты», сколько владение солистами искусством сценического танца. Хотелось бы видеть танцевально-акробатическую культуру танца в «Фрагментах», ни в «Где-то на юге» не приходится. И в значительной степени именно поэтому многие сцены Голзалес и Родриго (Л. Рогова и Н. Крыжановский), первого и второго сыграны (Г. Ухов и Ю. Молодов) оказывались явной раз на той дисквалификации, когда теряется чувство меры и хорошего вкуса. Лучшее друга была Л. Рогова — Голзалес, но и в нее в танцевально-акробатическом зрелище не хватало настоящей выдумки, той отточенности, драматургической оправданности каждого движения. Жест, хитрый настолько требует опереточный танец.

Кстати говоря, недостаточная тщательность разработки сценического рисунка, малое внимание к жесту, мимике отвлечены от внимания. Рост краснодарских артистов. Состоянием исполнения в этом отношении является М. Лусинян. Его исполнение роли владельца спичечной фабрики «Альсина» — прекрасный образец умного, тонкого исполнения танцевального искусства, когда каждая реплика, каждый жест, интонация ясны и выразительны. Получилось и то, как важно он использует средства своего голоса.

Орнест Краснодарского театра оперетты производит неплохое впечатление. Чувство ансамбля у оркестрантов есть. Но чувство это необходимо развивать и уточнять, необходимо добиваться полного творческого контакта между солистами и оркестром, между певчим и инструментальным звучанием.

Художник А. Чечин, оформивший гастрольные спектакли, хорошо чувствует сцену. Зрители заслуженно аллодируют, в частности, чудесному, поэтично мягкому кубанскому пейзажу в первой картине «Кубанских ласточек». Жаль только, что А. Чечин пока не может избежать стремления к внешней пышности. Оно в той или иной степени сказывается в сцене в ресторане «Альсина» из «Фрагменты», в ряде эпизодов спектакля «Где-то на юге». Впрочем, быть может, в этом не в меньшей степени повинны постановщики Г. Спектор и М. Ошеровский.

Оперетту обычно определяют как музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец и разговорный диалог. Мне кажется, одна из основных задач, стоящих сейчас перед талантливыми, трудолюбивыми коллективами Краснодарского театра музыкальной комедии, — осуществление того, чтобы все эти три важнейших компонента опереточного образа составляли в них спектаклях драматургическое единство. Тогда их интересные творческие работы станут еще ярче, тогда их активные поиски актуально-современного репертуара найдут еще более выразительное воплощение. До новых встреч, краснодарские друзья!

И. ПОПОВ.

г. Москва.

миллион зрителей на сцене мы испытывали не только пристальное внимание московских зрителей, но и их теплое, дружеское отношение к нам.

Мы прекрасно понимали, что своими выступлениями в Москве представляем искусство всей нашей родной Кубани, что за нами внимательно следят труженики нашего края. Это не могло не насобождать.

Мы очень рады успешному завершению нашего творческого отчета в Москве. Коллектив театра выдержал серьезный экзамен. И мы не обольщаемся успехом, а полны сил и энергии, желая работать еще лучше, создавать такие спектакли на современных темы, которые помнили бы нашим артистам радость жить и трудиться.

М. ЛУСИНЯН, Е. БЕЛОУСОВА, В. ГЕНИН, Л. РОГОВА, К. КРАХМАЛЕВА, Н. РОМАН, Н. КРЫЖАНОВСКИЙ, Б. ПЕТРОВСКИЙ, А. ФЕДОСОВ — артисты Краснодарского театра музыкальной комедии.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА

«ИЗВЕСТИЯ»

«В театре чувствуются крепкий ансамбль, способный решать сложные задачи. Пожелаем театру создавать как можно больше новых хороших советских оперетт. Основа для этого есть!».

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

«Коллектив краснодарцев состоит из людей, любящих свою профессию, творчески пытающихся и кровно заинтересованных в судьбе своего театра. А все это, будем надеяться, является залогом успешного роста мастерства коллектива Краснодарского театра музыкальной комедии».

«ТРУД»

«Неустанный работой над воплощением современной оперетты Краснодарский театр завоевал право выступать на столичной сцене. Будем надеяться, что талантливый коллектив продолжит свои поиски и порадует зрителя хорошими, подлинно современными спектаклями».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

«Мелодично, непосредственно музыка «Кубанских ласточек», написанная Д. Фалилеевым, Я. Верховским, Г. Плотниченко. Особенно хороши напевные пропевания народной песенности хоромы номера. Москвичи тепло встретили новую оперетту».

«ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ»

«Говорят, что одна ласточка еще не делает весны. Может быть. Но «Кубанские ласточки», прилетевшие к нам в столицу, принесли на своих крыльях свежесть весны, дыхание раздольных кубанских полей, звонкие прозрачные мелодии, являющиеся над этим козырьком краем. Потому и хочется от души сказать коллективу:

— Пусть крадут ваш крылья, кубанские ласточки! Долгие вам пути и высокого полета!».

«ОГОНЕК»

«Много интересных людей, талантливых актеров в Краснодарской оперетте, и им от души аллодируют москвичи».

СОВЕТСКАЯ КУБАНЫ

2 июля 1960 г.

3 стр.