

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТИ

Гастроли Краснодарского краевого театра музыкальной комедии явились заметным событием в культурной жизни нашего города. Театр привез для показа свыше десяти спектаклей, почти половина которых создана по произведениям советских композиторов. Его поиски в этом направлении принесли заметные плоды. Подтверждением служат хорошо встреченные зрителями комедии «Кубанские ласточки» и «Моя единственная».

Оперетта «Кубанские ласточки» (текст С. Ольгина, музыка краснодарских композиторов Д. Филиппова, Г. Плотниченко и В. Верховского — дирижера театра) в июне была показана на сцене столичных театров имени Вахтангова и Кремлевского.

Спектакль знакомит зрителей с жизнью одной из станиц Кубани. Он носит воспитательный характер, учит молодежь обдуманно искать свою дорогу в жизни, не увлекаться «легким» путем, любить всякий труд, находить в нем радость.

Постановщик М. А. Озеровский и занятый в спектакле коллектив правдиво показали труд и помыслы жителей колхозной станицы, раскрыли характеры советских людей, избежав крикливой и вульгарной «опереточности», которая, к сожалению, местами проскальзывает в оперетте «Цыганская любовь», поставленной этим же режиссером.

В «Кубанских ласточках» через весь спектакль красной нитью проходит главная идея — борьба за человека в коллективе.

...Молодой человек Анатолий (артист В. Б. Генин) снимается вместе с молодежью станицы в фильме, создаваемом московской съемочной группой. Увлеченный неосторожной похвалой режиссера, попав под влияние проходимца Арнольдова (арт. Н. Н. Крижановский), Анатолий оставляет невесту, друзей, работу и уезжает в столицу на поиски «легкой» жизни. И только ценой многих усилий Анатолий возвращен в коллектив. Таково краткое содержание спектакля.

Одна из лучших работ в спектакле — образ председателя колхоза в исполнении артиста А. С. Миленченко. Актер просто, доходчиво раскрыл образ настоящего вожака тружеников станицы. Требовательный, взыскательный и в то же время по-отцовски заботливый, Иван Матвеевич пользуется большим авторитетом.

Роль Оксаны хорошо провела талантливая актриса Е. М. Белоусова. Она тонко передала трогательную любовь Оксаны к Анатолию.

Артист В. Б. Генин — молодой, способный актер с голосом приятно тембра, одинаково сильно и ровно звучащего как в нижнем, так и верхнем регистрах. Генин удачно исполнил сольную партию в 1 действии в хоре «Кубанские синие ночи», чему способствовала слаженность хора (хормейстер С. П. Певзнер). Мелодия хора проста в изложении, напоминает лирические народные песни, бытующие на Кубани.

Из вокальных номеров спектакля особо хочется отметить из 2 действия лирически нежную мелодию трио Оксаны (арт. Белоусова Е. М.), Любы (арт. Крахмалева К. С.) и Веры (арт. Роман Н. Г.).

Своеобразно трактует роль Степана заслуженный артист РСФСР Б. С. Петровский. Роль старого Алыга Хаджислан Биляустиновича, хотя и небольшую, очень удачно исполнил заслуженный артист РСФСР М. Х. Лусинян.

К достижениям спектакля следует отнести кубанские пляски в финале, со вкусом поставленные балетмейстером театра Л. Р. Леонидовым.

Радует слаженная игра оркестра под руководством дирижера М. Н. Киракосова. Особенно хорошо исполнены оркестром финальные танцы казаков.

Нельзя сказать, что спектакль лишен недостатков. Некоторые эпизоды решены примитивно. Например, встреча Степана и Анатолия в Москве. Художественное оформление в спектакле зачастую страдает от небрежного обращения с декорациями. Из-за отсутствия световых эффектов декорации павильонов Выставки достижений народного хозяйства СССР выглядят обедненно. Эти недочеты частично можно отнести к непригодности сценической площадки для больших спектаклей, но вины с театра это все равно не снимает.

Несколько слов хочется сказать о комедии «Моя единственная» (текст Н. Мерцальского, музыка Б. Аветисова). В ней повествуется о простых людях нашего времени, их теплых взаимоотношениях, любви друг к другу.

Из актеров, ярко выступивших в спектакле, следует отметить А. С. Миленченко, исполнившего роль главного врача Ивана Ивановича. Он создал образ типичного представителя нашей интеллигенции, который пришел в жизнь нелегким путем. Убедительно звучат его слова, обращенные к дочери: «Мой путь не был усыпан розами. Вместе с твоей покойной матерью мы приехали сюда почти на голое место. Этот форпост человеческого здоровья (больница) был создан буквально нашими руками...» Человек большой души, принципиальный, особенно когда дело касается защиты здоровья человека, беззаветно любящий свою профессию, — таким мы видим Ивана Ивановича — Миленченко. Жаль только, что скромные вокальные данные артиста несколько обедняют образ Ивана Ивановича. Наиболее заметно это в куплетах из 2 действия.

Очень интересна была бы работа характерного актера Б. А. Варнавского в роли телеграфиста Онушкина, если бы ограниченные вокальные данные не мешали ему разнообразнее раскрыть образ. Видимо, это послужило причиной того, что в 1 действии пропущен дуэт Кати и Онушкина.

Неубедителен образ Андрея Петровича. Артист В. Остапенко не всегда владеет текстом роли. Так в 1 действии он не ответил на реплику Арины (арт. Васильева Е. П.), не знал также слов в песенном ответе Ивану Ивановичу.

Удачно выступила артистка А. А. Шурыгина в роли Кати.

В роли Клавды, любимое занятие которой «рыться в комиссионных магазинах», неплохо выступила актриса Буделина. С подъемом она

исполнила песенку в 1 действии. Правда, актрисе не удалось избежать некоторого утрирования и позирования.

Недостатком спектакля следует считать большое количество сокращений. Неоправданно был выброшен ряд интересных вокальных номеров, в том числе ариозо Андрея из 2 акта, дуэт Кати и Андрея из 2 действия, ариозо Кати из 1 действия и другие. По неясной причине не исполнялась увертюра, а также атракты к 1 и 2 действиям. Все это обедняет спектакль.

Наиболее интересной из постановок западных композиторов является «Фраскита» (музыка Легара, либретто А. Сафронова и И. Рифа), отличающаяся от других оперетт западных композиторов, поставленных театром, наличием социального звучания.

«Фраскита» — это повесть о гордой, свободолюбивой и бедной цыганке, смело отстаивающей свое человеческое достоинство. Нужно заметить, что вокальные номера и музыка «Фраскиты» очень сложные и трудные для исполнения.

Артистка Е. М. Белоусова, исполнившая роль Фраскиты темпераментно, ярко и свежо, успешно справилась со своей партией, если не считать отдельных неудачных мест в песне за сценой из 1 действия.

Хорошо показал себя артист В. Б. Генин — шкипер Арман Мирбо, хотя он и позировал в первом действии. Мастерски, с юмором провел роль Аристиды Жиро артист Варнавский, четко раскрывший образ одного из представителей отмирающей буржуазии.

Хороши в спектакле танцы в постановке балетмейстера Л. Р. Леонидова. Особенно красочна пляска цыган в первом действии (солисты А. А. Малиновская, Н. Н. Каневецкий, В. М. Киселев), а также танец «Охота на пантеру» (солисты Л. Н. Дивногорская, Н. Н. Каневецкий, В. М. Киселев).

Красочны декорации заслуженного деятеля РСФСР художника А. А. Чечерна. В сцене в таверне удачно использован световой эффект.

В целом спектакль поставлен хорошо, в чем немалая заслуга режиссера Г. В. Спектора. Не случайно «Фраскита» привлекает многочисленных зрителей.

После просмотра спектаклей Краснодарского театра музыкальной комедии остается приятное впечатление. Зритель познакомился с интересным, творческим, ищущим коллективом, правильно понимающим свои задачи, много работающим над образами наших современников.

Н. ГОРБАЗЕИ,

директор музыкальной школы № 2, сотрудник нештатного отдела литературы и искусства редакции «Славы Севастополя».