„СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ"
г. Краснодар
1 ОКТ 1960

Народный артист РСФСР
М. Х. Лусинян.

Заслуженный артист РСФСР
М. А. Ошеровский.

Заслуженная артистка РСФСР
Е. М. Белоусова.

Заслуженная артистка РСФСР
К. С. Крахмалева.

МАСТЕРА ЖИЗНЕРАДОСТНОГО ИСКУССТВА

Три месяца назад вернулся из гастрольной поездки в Москву коллектив Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. Серьезный творческий экзамен театр выдержал успешно. И вот вчера все мы прочли Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий группе творческих работников Краснодарского театра музыкальной комедии.

Народный артист республики... Заслуженный артист республики... Если вдуматься в эти слова, то в них ярко выражены признание таланта художника, его заслуг перед народом, по достоинству оценившего вдохновенное искусство артиста.

Присвоение почетных званий Мартыну Христофоровичу Лусиняну, Матвею Абрамовичу Ошеровскому, Евгении Михайловне Белоусовой, Владимиру Бониславовичу Генину, Кларе Сергеевне Крахмалевой — это не только праздник для каждого из них, это большой праздник для всего коллектива театра, для всей интеллигенции Кубани.

Среди группы награжденных мы встречаем имена артистов разных по своему возрасту и манере актерской игры, но единых в своей горячей любви к родному театру, в стремлении развивать и поднимать искусство театра на еще более высокую ступень.

Более сорока лет своей жизни отдал театру Мартын Христофорович Лусинян. Актер старшего поколения, испытавший в юности все невзгоды жалкого существования провинциального артиста дореволюционной царской России, он познал истинную радость творчества только при Советской власти. Дарование актера, его мастерство крепло и оттачивалось в советском театре.

На сцене Краснодарского театра музыкальной комедии М. Лусинян выступает более пятнадцати лет. Здесь он обрел свой второй дом, здесь создано им немало ярких комедийных образов, надолго запомнившихся нашим зрителям. Для большого мастера нет маленьких ролей. Он в одинаковой степени глубоко и упорно работает над большими и эпизодическими ролями, создавая на сцене законченный, яркий человеческий характер. М. Лусиняну 65 лет, но с какой легкостью и изяществом играет он свои роли, доставляя зрителям истинное эстетическое наслаждение и радость своим вечно молодым творчеством.

Совсем по-другому сложилась сценическая жизнь у Клары Сергеевны Крахмалевой. Молодая артистка только по рассказам старших товарищей и мемуарной литературе знала о бесправной судьбе кочующих актеров дореволюционного театра. Уроженка Краснодара, К. Крахмалева сразу же после десятого класса уехала учиться в Москву и, успешно окончив Глазуновское музыкальное училище, вернулась в родной город.

Вся жизнь молодой актрисы связана с Краснодарским театром музкомедии. Здесь десять лет назад она дебютировала на сценических подмостках, в стенах этого театра приобрела актерский опыт и мастерство. Душевной чистотой и непосредственностью отмечены многие образы, созданные К. Крахмалевой. В галерее сценических портретов молодой артистки большое место занимают образы наших современниц. Пожалуй, трудно найти оперетту на современную тему, в которой бы центральную роль не играла К. Крахмалева. Здесь «Белая акация» и «Москва, Черемушки», «Вас ждут друзья» и «Кубанские ласточки» и многие другие произведения. Молодая коммунистка К. Крахмалева ведет большую общественную работу. Она депутат городского Совета депутатов трудящихся, член правления краевого отделения Всероссийского театрального общества.

Как часто у театральной кассы мы можем услышать один и тот же вопрос: «Играет ли сегодня Белоусова?» За семь лет работы в Краснодарском театре музкомедии Евгения Михайловна Белоусова выросла в ведущую актрису театра, получила всеобщее признание кубанского зрителя. Глубокое проникновение в существо образа, врожденная музыкальность, подлинная артистичность в сочетании со сценическим обаянием помогают актрисе создавать на сцене глубокие и яркие образы. Евгения Белоусова — отличная вокалистка. Она хорошо ощущает музыкальную драматургию и умеет точно передать ее через сценический образ. Актрисе доступны разные по характеру и плану роли. Мастерски владея сложным искусством перевоплощения, Евгения Белоусова может создавать совершенно противоположные сценические портреты. Мысленно перед нами встает лиричная Оксана — простая колхозная труженица («Кубанские ласточки»), темпераментная цыганка Фраскита, отстаивающая свое право на любовь («Фраскита»), легкомысленная молодая вдовушка Илона («Цыганская любовь») и с очень тяжелой судьбой актриса кабаре Лолита («Где-то на юге»). Эти и многие другие роли, проникновенно сыгранные Евгенией Михайловной, надолго запомнились нашим зрителям.

Всего лишь год работает в Краснодарском театре Владимир Бониславович Генин. Но за это короткое время он успел завоевать признание многих зрителей краевого центра. Дебютировав на сцене театра в роли мистера Икса («Принцесса цирка»), Владимир Генин сразу же продемонстрировал свои высокие артистические данные. Созданные им образы Анатолия («Кубанские ласточки»), Армана («Фраскита»), Дьердь Петери («Где-то на юге») привлекают к себе большой лирической теплотой.

Интересно сложилась сценическая жизнь у Владимира Генина. Всего три года назад началась у него артистическая деятельность в Свердловском театре музыкальной комедии. До этого В. Генин служил в армии, работал шофером, активно участвовал в коллективах художественной самодеятельности. По окончании консерватории он и пришел в театр.

Искусство актера немыслимо отделить от большой и содержательной работы режиссера. Уже первые спектакли, осуществленные главным режиссером театра Матвеем Абрамовичем Ошеровским, привлекли внимание общественности края. «Тиха украинская ночь», «Москва, Черемушки», «Кубанские ласточки», «Где-то на юге» — в этих постановках М. Ошеровский проявил себя, как вдумчивый художник, любящий яркую театральную форму, которая помогает еще глубже раскрыть идейное содержание музыкального произведения. Изобретательность, хороший вкус, большая выдумка присущи творческому почерку режиссера М. Ошеровского, взыскательного и требовательного мастера сцены.

Отмечая присвоение почетных званий группе творческих работников краевого театра музыкальной комедии, мы еще раз убеждаемся в той огромной заботе, которую проявляют родная Коммунистическая партия и наше правительство о кадрах нашей интеллигенции. Почетные звания ко многому обязывают работников искусств Кубани. Мы надеемся, что своим творческим трудом театральные деятели края внесут огромный вклад в духовную жизнь тружеников Кубани и ряды народных и заслуженных артистов пополнятся новыми именами.

Больших вам творческих успехов, дорогие товарищи!

Заслуженный артист РСФСР
В. Б. Генин.