

„В принудительном порядке“...

О спектаклях Краснодарского театра музыкальной комедии

Письмо в редакцию

Многолетняя дружба связывает новороссийских зрителей с коллективом Краснодарского театра музыкальной комедии. Жители города в дни гастролей театра всегда тепло принимали своих гостей. Артистический же коллектив выступал с интересными, веселыми, тщательно отработанными спектаклями.

Но так было прежде. За последние два года произошли довольно странные перемены. В прошлом году театр сорвал оба срока своих гастролей в нашем городе и появился у нас лишь в конце года с несколькими выездными спектаклями, параллельными основным, шедшим в краевом центре. И в этом году вместо намеченных по плану гастролей вновь состоялись только выездные спектакли.

Что же из этого вышло? Зрители почти не увидели основных исполнителей ведущих ролей: в большинстве спектаклей они были заменены дублерами. Качество спектаклей снижалось и нестройное звучание оркестра, который выступал далеко не в полном составе. Создавалось впечатление, что он подобран из случайных музыкантов, нанятых специально на время выездных спектаклей.

В балетных сценах почти не участвовал кордебалет, если не считать 4—6 танцовщиц, в то время как в эти же дни в Краснодаре кордебалет выступал в полном составе. Обращало на себя внимание и то, что балет в спектаклях давался с сокращениями.

Бледно выглядели, были почти безлюдными массовые сцены. В сцене бала оперетты «Принцесса цирка» хор и вспомогательный

состав были представлены всего семью людьми.

Неизвестно куда «исчез» из действия оперетты «Черти полосатые» один из персонажей — ефрейтор Дементий Дуб, значившийся, однако, в программе спектакля. Ни один из двух артистов, подготовленных на эту роль, на сцене так и не появился.

И наконец, совсем уж беспрецедентный случай. Оперетта «Марица» совершенно неожиданно была заменена другой — «Голубая мазурка». К стати, зрителям стало известно об этом не больше чем за полчаса до начала спектакля. Пришлось смотреть «Голубую мазурку», так сказать, «в принудительном порядке».

Конечно, не все было плохо в последних выступлениях краснодарских артистов на сцене нашего городского театра. Многим зрителям понравился, в частности, новый спектакль «Цирк зажигает огни». Но это лишь отчасти сглаживает общее впечатление неудовлетворенности, разочарования и даже обиды.

Нас, как и многих новороссийцев, по меньшей мере удивляет столь легкомысленное отношение театра к гастролям в нашем городе. Надеемся, что руководство и общественные организации этого в целом неплохого творческого коллектива сделают для себя должные выводы из печального опыта последних встреч с новоросийцами.

Нельзя не учитывать то обстоятельство, что трудящиеся Новороссийска вступили в соревнование за превращение своего города в образцовый, в город высокой культуры и их требования к искусству возросли. Мы хотим видеть на сцене своего театра только полноценные, высокохудожественные спектакли гастрوليрующих в Новороссийске творческих коллективов. Это наше желание и требование вполне закономерно. И оно должно быть удовлетворено работниками искусства.

В. СХОДНЕВ.

Работник морского торгового порта.

В. СЕРДЦОВ.

Техник института «Новоросгипроцемент».

„НОВОРОССИЙСКИЙ РАБОЧИЙ“
г. Новороссийск

2 ИЮН 1961