



Театр

„ЛАСТОЧКИ“ ДЕЛАЮТ ВЕСНУ ...

С БОЛЬШИМ интересом астраханцы встретили приезд на гастроли Краснодарского театра музыкальной комедии. Свое выступление в Астрахани он открыл спектаклем «Кубанские ласточки» (музыка краснодарских композиторов Д. Фалилеева, Я. Верховского, Г. Плотниченко, текст С. Ольгина), порадовав зрителей актерским ансамблем, свежестью декоративного оформления.

В «Кубанских ласточках» хорошо схвачены некоторые характерные черты колхозной жизни и окружающей героев пьесы обстановки. Но вместе с тем либретто комедии страдает серьезными недостатками. Совершенно не показывается трудовая жизнь колхозников. Они веселятся, поют, танцуют; играют в снимающейся кинокартине. В результате создается впечатление, что хлеб, мясо, молоко, как говорит один из персонажей комедии, сами по себе падают в виде небесной манны. Конфликт между Анатолием и его любимой девушкой Оксаной мало обоснован и напоминает водевильное недоразумение. Получается

так, что передовой девушке колхоза Оксане было вполне достаточно случайно услышать от болтуна Арнольдова сплетню о жеманстве Анатолия, чтобы махнуть рукой на старую любовь, дружбу и немедленно пойти на разрыв с любимым человеком. Этому не верят ни исполнители, ни зрители. Отсюда и нарочитость, надуманность сцены этого эпизода. Само действие в пьесе развивается медленно и вяло.

Авторы и постановщики «Кубанских ласточек» не дали точного определения жанра этого произведения. Они называют его то опереттой, то музыкальной комедией, то музыкальным обозрением. Между тем, именно жанровые особенности произведения определяют его музыкальную форму. «Кубанские ласточки», безусловно, не оперетта, а скорее музыкальное обозрение. Роль музыки в спектакле невелика. Она не раскрывает образов произведения, а ней от-

сутствуют развернутые вокальные формы, широкие мелодические обобщения. Музыка здесь лишь цементирует отдельные сценические эпизоды, иллюстрирует происходящие события, настроения отдельных действующих лиц. И тем не менее в ней много привлекательного. Она насыщена интонациями, опирающимися на местный фольклор Кубани. Своей мелодичностью, задушевностью она волнует слушателей. Наибольшее впечатление производят хоровые песни: «Кубанские синие ночи», «От берегов родной Кубань-реки», «В густом саду, где вдоль река струится». Запоминается трио девушек «Бродит по небу облачко».

Все эти песни, исполненные хором (хормейстер С. Певзнер), прозвучали отлично, с настроением. Менее интересны сольные песни. Они

безлики, бледные по мелодии и невыразительны.

Коллектив во главе с режиссером заслуженным артистом РСФСР М. Ошеровским многое сделал, чтобы смягчить музыкально-драматические недостатки произведения, жизненно и убедительно раскрыть достоинства пьесы. В основном режиссер сумел добиться достоверности действия. В массовых сценах много красочности, динамики, разнообразия в мизансценах. Особенно интересно, свежо решены первые два акта. В них много оптимизма, кипучей энергии.

Во многом порадовала работа художника А. Чечина. Оформление спектакля выполнено тщательно, нарядно и с хорошей выдумкой. Живописные пейзажи кубанской природы гармонируют с общей идеей спектакля, вполне отвечают его благородному тону.

Естественно, что лучше удалась артистам те образы, которые пол-

нее обрисованы в пьесе. Например, привлекателен и выразителен образ Любы в исполнении заслуженной артистки РСФСР К. Крахмалевой. Темпераментно проводит роль Веры артистка Н. Роман. Комедийное дарование Б. Петровского и Н. Крыжановского помогло им создать яркие колоритные портреты веселого выдумщика, молодого колхозника Степана и пройдохи киноадминистратора, враня Арнольдова. Лишь в эпизоде переодевания им изменило чувство меры.

Без актерского наигрыша проводят свои роли Оксаны и Анатолия артисты Э. Гардова и Н. Долгиский. Запомнились артист О. Свечников в роли Казбека, народный артист РСФСР М. Лусинян в роли старого адыга.

В зажигательном темпе была исполнена кубанская пляска (балетмейстер Л. Леонидов). Оркестр под управлением дирижера М. Киракосова звучит стройно и главное, — не заглушает исполнителей.

Новизна темы, жизненно правдивая игра большинства исполнителей, вдумчивая работа режиссера сделали спектакль светлым и веселым.

Вслед за «титულным» спектаклем краснодарцы дали целый каскад хороших постановок, в числе которых хочется назвать «Цирк зажигает огни», «Принцесса цирка», «Сильва», «Фраскита».

Говорят, одна ласточка весны не делает. Но ласточки с Кубани и летом принесли в наш город по-весеннему свежее искусство.

Н. ФРОЛОВ.

На снимке: сцена из 2-го действия спектакля «Кубанские ласточки». Слева направо — Люба (засл. арт. РСФСР К. Крахмалева), Оксана (арт. Э. Гардова) и Вера (арт. Н. Роман).

Фото Н. Комиссарова.

16 АВГ 1961

„ВОЛГА“
Астрахань