

Жизнерадостное искусство

(ЗАМЕТКИ О КРАСНОДАРСКОМ ТЕАТРЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ)

Верный барометр популярности театра — его зрительный зал. А зал Театра имени М. Ф. Ахундова, где вот уже около месяца гастрوليрует Краснодарский театр музыкальной комедии, неизменно полон.

Бакнищев привлекают интересный, разнообразный репертуар гостей, высокий художественный уровень их постановок, большое звучание современной темы.

Показанные театром советские оперетты «Кубанские ласточки» Д. Фалилеева, Я. Верховского и Г. Плотниченко, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютинна, «Тиха украинская ночь», С. Жданова, оперетта современного венгерского композитора Эгона Кемель «Где-то на юге» различны по содержанию и художественным достоинствам. Но все они взволнованно утверждают дорогие нам идеалы, разоблачают пережитки прошлого, нравы и порядки буржуазного общества.

Ярко и изобретательно поставлены эти спектакли. Главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР М. Ошеровским, который умеет сочетать подлинно драматическую выразительность с красочной, комедийной формой, свойственной жанру оперетты.

Разнообразие, с хорошим вкусом воплощено на сцене Краснодарского театра опереточная классика.

Для «Летучей мыши» И. Штрауса, «Фраскиты» Ф. Легара, «Сильвы» и «Баядеры» И. Кальмана режиссеры Н. Едигаров, Г. Спектор, Н. Рубан, М. Ошеровский нашли новые, свежие краски.

Здесь особенно сказывается музыкальная культура театра. Сложные партитуры классических оперетт вдумчиво прочитаны дирижерами М. Кираковым и Я. Верховским. Вокальные партии, ансамбли и хоры звучат стройно и выразительно.

Украшением спектаклей является оформление заслуженного деятеля искусств А. Чечина. Художник хорошо чувствует характер и стиль оперетт, находит колоритную гамму красок для декораций, искусно применяет занавесы перед просцениумом.

Удачно поставлены балетмейстером Л. Леонидовым танцы.

Они динамичны, почти всегда органично связаны с действием.

Спектакли радуют реалистической простотой, правдивостью образов, отсутствием присущих старой оперетте вульгарных трюков, пангрыша. В этом немалая заслуга крепко слаженного актерского коллектива, завоевавшего прочные симпатии бакнищев.

Особенно полюбилось зрителям тонкое вокальное и сценическое мастерство Е. Белоусовой, веселый, жизнерадостный талант Н. Роман, яркое, разнообразное дарование Н. Крыжановского, создавших галерею живых, запоминающихся образов.

По достоинству оценили также зрители мягкий лиризм исполнительской манеры К. Крахмалевой, хорошие вокальные данные В. Генина, А. Шурыгиной, А. Федосова, выразительную игру Л. Роговой, блестящую комедийную остроту образов М. Лусиняна, Б. Петровского, Б. Варнавского.

Театр успешно выдвигает молодежь. Особенно удачным оказался дебют певицы Т. Генсон, блеснувшей красивым голосом в роли Ганны в оперетте «Тиха украинская ночь».

Не со всем можно согласиться в постановках. Некоторым из них, на наш взгляд, недостает динамичности темпа. В отдельных случаях (например, в спектакле «Где-то на юге») растянутость и перегруженность лирическими сценами приводит к противоположной жанру оперетты скуке.

При распределении ролей иногда не учитываются способности исполнителей. К примеру, явно не соответствуют возможностям актеров Ю. Молодова и В. Власовской роли Филлипа в «Баядере» и Розалинды в «Летучей мыши».

Не всегда соразмерна с действием на сцене звучность оркестра, порой заглушающего пение и особенно разговорную речь.

Повторяем, кое-что дает повод для споров о спектаклях Краснодарского театра. Но бесспорны его достижения в смелых, интересных творческих исканиях. На этом хорошем, верном пути талантливому коллективу хочется пожелать больших успехов.

Н. СЕРГЕЕВ.

БАКУ 27 ИЮН 1967