

Из спектаклей Красноярского
театра музыкальной комедии

Близятся к концу гастрольные выступления сибиряков. Уже четвертую неделю зрители заполняют каждый вечер летний театр городского парка им. Панфилова. Красноярские артисты дают также выездные спектакли и концерты. Они проходят с успехом.

В чем же секрет этого успеха? Несмотря на молодость театра (ему нет еще и трех лет), в его репертуаре насчитывается уже свыше десяти музыкальных комедий. Это свидетельствует о больших творческих возможностях молодого коллектива, о серьезности проделанной работы. Во Фрунзе театр показал почти весь свой репертуар — спектакли десяти названий. Среди них — пять советских оперетт, в том числе и такие, занявшие прочное место на советской сцене, как «Вольный ветер» и «Белая акация» И. Дунаевского, «Холопка» Н. Стрельникова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. Театр показал также некоторые из лучших образцов так называемой венской оперетты. Это «Летучая мышь» австрийского композитора И. Штрауса и произведения венгерских композиторов — «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Сильва» и «Баядера» И. Кальмана. Досадно лишь, что современная оперетта «Где-то на юге», один из лучших спектаклей театра, была дана всего один раз.

В спектаклях гостей приятно отметить прежде всего серьезный подход к «легкому жанру» оперетты со стороны режиссуры. Положительным, например, является тот факт, что при постановке оперетты «Цыганская любовь» главный режиссер театра Л. Г. Мейсель придерживался авторского варианта в противоположность получившему у нас, к сожалению, некоторое распространение чересчур вольному обращению с содержанием и замыслом ряда классических оперетт. В результате, несмотря на

скромные средства, получилось довольно широкое театральное полотно, на основе которого зрителям как бы предлагается поразмыслить и сделать выводы.

Почти все спектакли театра проходят живо, весело и в хорошем темпе. Неподдельным остроумием отличаются такие спектакли, как «Свадьба в Малиновке» или «Летучая мышь». Этому способствует и то, что в коллективе театра немало одаренных актеров и певцов, таких, как А. И. Киреева и Т. П. Аксенова (сопрано), П. П. Кисленко (баритон), Г. Т. Салендзе (тенор), комедийные актеры В. Г. Эмирзиади, И. К. Михайлов, Ю. М. Громов и другие. Правда, эти «шутники», особенно последний, иногда прибегают к «трюкам» дурного вкуса, которые граничат с халтурой и порою плохо отражаются на трактовке образа; так, например, Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке») в исполнении артиста Ю. Громова выглядит скорее отрицательным персонажем чем положительным, и его вступление в красный отряд в конце пьесы оказывается малоестественным.

Большое оживление в спектакли вносят танцы. Особенно хочется отметить искусство заслуженной артистки РСФСР О. П. Грабовской и артиста Л. Г. Барышева; их танцевальные номера хорошо отработаны и содержат элементы виртуозного акробатического мастерства.

Будучи развлекательным представлением, оперетта имеет и воспитательное значение. Живой связью с современностью, содержательностью выделяется прежде всего советская музыкальная комедия — оперетта нового типа. Многие элементы ее совершенно не похожи на старую оперетту. Это относится, в частности, и к танцам. Все эти черты хорошо видны, например, в спектакле «Свадьба в Малиновке», где танцы основаны на народной пляске, украинской и молдавской. Однако порою, например, в постановке оперетты Дунаевского, у какой-нибудь каскадной пары вдруг появляется самый настоящий канкан, который вносит чуждый стиль и перенесен сюда из

венской оперетты. А ведь для сатирического танца в этом случае прекрасным материалом могли бы послужить «танцевальные» выверты современных стилей.

Воспитательное значение музыкальной комедии заключается также и в том, что лучшие старые и советские оперетты представляют собой замечательные образцы настоящей, хорошей легкой музыки. К сожалению, музыкальная сторона спектаклей Красноярского театра является наиболее уязвимой. Не все солисты в должной мере справляются со своими вокальными партиями. Выразительность звучания оркестра и хора сильно снижена из-за их малочисленного состава. У них такие «штаты», что приходится переделывать, приспособлять, все авторские партитуры для оркестра и хора! В самом деле, разве можно назвать симфоническим оркестр, в котором 4 первые скрипки, 3 вторые скрипки, 1 альт и т. п.? А замечательный мужской хор — «Песню китобоев» из «Белой акации» — пришлось переделать в смешанный хор с запевалой, ибо мужской «хор» театра состоит из нескольких человек. Это уже не музыкальное искусство, а его профанация. К тому же спектакли даются в летнем театре, а на открытом воздухе могут хорошо звучать только большие коллективы.

Имеются случаи расхождения оркестра с хором и солистами, вступления певцов не в той тональности. Это объясняется, по-видимому, недостаточной требовательностью со стороны дирижера. В отдельных спектаклях допускаются необоснованные купюры. Так, в «Белой акации» выпущено несколько танцев, в том числе примечательный по музыке «фокстрот».

В результате театру особенно удаются те музыкальные комедии, в которых музыка занимает второстепенное место; и, наоборот, оперетта «Вольный ветер», например, в которой много хорошей музыки с элементами оперного спектакля, получилась слабой.

Оставляют желать лучшего и декорации. Так, в спектакле «Белая акация» в оформлении сцены есть все, кроме... белой акации.

И еще одно важное замечание. Как уже говорилось, оперетта имеет развлекательное и воспитательное значение. Но не для детей школьного возраста (не говоря уже о том, что спектакли оканчиваются около 12 часов ночи). Однако на каждом спектакле можно видеть большое количество школьников, которых контролеры беспрепятственно пропускают. Интересно, какие воспитательные цели в отношении детей преследует администрация театра? По-видимому, цели тут у нее совсем другие, с воспитанием не имеющие ничего общего. А ведь существует постановление Фрунзенского горисполкома о недопущении детей на вечерние зрелищные мероприятия.

Киргизский театр оперы и балета, как известно, почти не ставит музыкальных комедий, и поэтому гастроль Красноярского театра — хороший случай для ознакомления с рядом прекрасных образцов этого жанра.

Хочется пожелать молодому сибирскому театру дальнейших творческих успехов, расширения репертуара в области классической и советской оперетты и новых встреч с трудящимися Киргизии.

С. ГУРВИЧ.

оны редакции: редактор — 3-31-80, зам. редактора — 3-30-90, зам. редактора — 2-26-22, ответ. секретарь —
дел промышленности и транспорта — 5-57-31, отдел сельского хозяйства — 2-22-40 и 4-41-75, отдел науки, школ
ми — 5-58-51 и 2-20-60, отдел иллюстрации — 5-58-41, отдел объявлений — 2-22-22.

гор. Фрунзе, типография № 1 Управ

Советская Киргизия 2 8 июля 1961

гор. Фрунзе