

УЖЕ СТАЛИ хорошей традицией ежегодные приезды в Сочи коллектива Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. Жители и отдыхающие города-курорта, знакомясь с репертуаром театра, сумели по достоинству оценить творчество народного артиста РСФСР М. Луциняна, заслуженных артистов РСФСР Е. Белоусовой, К. Крахмалевой, Б. Петровского, Н. Крыжановского, артистов Л. Роговой, А. Боярской, Г. Курочкина, Б. Варнавского и других актеров среднего и старшего поколения.

Но мне хочется рассказать о молодых артистах театра, о людях одаренных, пытливых и ищущих, чье искусство озарено обаянием молодости. Это она, молодая артистическая поросль, перенимает из рук старших эстафету творчества, бережет и приумножает традиции умудренных житейским опытом и сценическим мастерством художников, делает очень многое, чтобы двигать вперед искусство радостное и жизнеутверждающее.

ПОЖАЛУИ, ни одно произведение Имре Кальмана не имеет у наших зрителей такого успеха, как оперетта «Сильва». И это вполне понятно. Великолепная, мелодичная музыка величайшего венгерского композитора доставляет слушателям истинное наслаждение. И даже несколько банальный сюжет либретто сглаживается проникновенной музыкальной драматургией оперетты. И, как ни печально, именно эта оперетта обрела такими сценическими штампами, от которых до сих пор еще не могут отказаться многие постановщики этого произведения.

Молодую артистку Надежду Гордиенко мне пришлось впервые уви-

деть на сцене в роли Сильвы. Уже в первой оперетте с возлюбленным Эдвином мы почувствовали какую-то новую, свежую интонацию. Сильва—Гордиенко меньше всего похожа на уставшую от красок и белил примадонну варьете «Орфеум». Эта юная, жизнерадостная девушка излучает вокруг себя огромную силу человеческой теплоты. Взгляните на большие и выразительные глаза артистки. В них отражены радость и счастье. Ее Сильва Вареску смотрит на Эвина, как на свой кумир. Сейчас она не думает ни о его офицерском чине, ни о том, что этот отпрыск титулованного рода Воляпюк снизошел в своей любви к простой девушке из народа. Эдвин для Сильвы—Гордиенко — это океан любви.

Молодая актриса подчеркивает очень тонкими сценическими деталями, что Сильва — девушка из народа. Сильва—Гордиенко не только трогательна и нежна в обращении с друзьями Бони и Ферри, она очень внимательна и чутка к своим коллегам по профессии.

Сильва у Гордиенко может не только страдать, когда она узнает о помолвке Эвина со Стасси. Сильва Вареску — это сильная натура, способная бороться за свою любовь, за свое счастье. В спектакле есть сцена, в которой отец Эвина, князь Воляпюк, недвусмысленно дает понять певице из варьете, что она не достойна руки его титулованного сына. Эту сцену Н. Гордиенко проводит великолепно. Она вступает в единоборство, в словесный поединок с чванливым князем. В ход пущено все: и девичье кокетство, и железная логика мышления, и хлесткие, как бич, слова, говорящие о



НА ГАСТРОЛЯХ В СОЧИ

Искусство, озаренное МОЛОДОСТЬЮ

несправедливости в мире, где существуют социальное неравенство, ложь, ханжество и лицемерие.

Я сознательно остановился на работе Надежды Гордиенко над образом Сильвы, ибо эта роль требует от исполнительницы сценического мастерства, огромного темперамента и обаяния. Именно эта роль, с ее тончайшими психологическими оттенками, является тем «пробным камнем», на котором проверяется умение актрисы воссоздавать многогранный сценический характер.

У бывшей воспитанницы Московского Государственного института театрального искусства Надежды Гордиенко завидная артистическая судьба. Ведь она всего лишь четыре года на

сцене, а за плечами у нее ряд ответственных ролей, целая галерея сценических портретов.

Когда смотришь и слушаешь Н. Гордиенко, невольно замечаешь в образах, созданных ею, необыкновенную лиричность. Такими предстают перед нами в исполнении артистки Любаша в «Севастопольском вальсе», Аленушка в «Под черной маской», Одетта Даримонд в «Баядере», Виолетта Шевалье в «Фиалке Монмартра». Непосредственность, чистота чувств, задушевность — вот черты, которыми так щедро награждает своих героинь Надежда Гордиенко.

ЕСТЬ голоса, которые проникают в самую душу. Такого певца можно слушать

по многу раз. Сильным, приятным по тембру баритоном обладает молодой артист Олег Свешников. Помнится, как в первый раз в роли грузинского князя Шахро—героя оперетты Л. Лядовой «Под черной маской», исполнитель покорила зрительный зал.

Каждому, кто разберется в искусстве, было ясно, что молодой актер, делающий свои первые, робкие шаги в театре, — явление незаурядное. Исполнителю пророчески сказала некоторая скованность в движениях, его сценическая неопытность. Но удивительнее всего было то, что в роли Шахро артист сумел воедино слить музыкальный и сценический образы. Пожалуй, успеху спектакля «Под черной маской» театр обязан в первую очередь проникновенному исполнению роли Шахро О. Свешниковым.

Как часто мы говорим

о тех народных родниках талантов, которые питают ряды профессионального искусства. Это не пустая фраза. Лучший пример тому—судьба Олега Свешникова. Ведь он пришел в театр из художественной самодеятельности. Раньше рабочий паренек с Краснодарского завода электронизмерительных приборов покорял своим пением товарищей и друзей по работе, сейчас он несет свое искусство в широкие народные массы.

Большим творческим экзаменом на профессиональной сцене явилась для О. Свешникова роль лейтенанта Аверина в музыкальной комедии «Севастопольский вальс». Роль эта очень сложна, если учесть, что она построена на тончайших психологических нюансах. Молодой актер успешно справился с ответственной творческой задачей, создав яркий, полный мужества, красоты и силы образ советского моряка.

Творческий путь Олега Свешникова еще только начинается. Но, судя по созданным артистом образам, можно смело утверждать, что этот путь должен быть прекрасным.

ЮНАЯ Инна Кателина меньше всего думала о театре. Ее увлекали математические расчеты, сложные вычислительные машины. Но она любила спорт и хореографическое искусство. В Краснодарском Дворце пионеров под руководством опытных педагогов она занималась балетом, а по окончании средней школы пришла работать в театр.

Молодая способная балерина сразу же обратила на себя внимание зрителей. Ее номера в спектаклях меньше всего походили на танцы. Это были акробатические сценки и этюды, в которых демонстриро-

вались красота, сила и ловкость.

Как-то, работая над опереттой Ю. Милютина «Цирк зажигает огни», режиссер-постановщик решил поручить Инне роль советской цирковой артистки Галины Шелест. Расчет постановщика был прост. Он хотел соединить воедино два образа, стремился, чтобы молодая исполнительница не только проделывала в спектакле сложные акробатические трюки, но играла бы и пела. Правда, в коллективе нашлись скептики, мало верившие в эту режиссерскую затею. Но упорная работа молодой артистки над сценической речью, музыкальными померами дала положительные результаты. Дебют начинающей актрисы прошел удачно. От спектакля к спектаклю образ Галины Шелест становился ярче и многограннее.

О том, что Инна Кателина не случайно пришла на сцену, можно судить по ее второй работе. Много искренности, непосредственности положила исполнительница в образ юной Зиночки, одной из обаятельнейших героинь музыкальной комедии К. Листова «Севастопольский вальс».

Мы только рассказали о трех представителях молодого артистического поколения Краснодарского театра музыкальной комедии. Было бы неверно утверждать, что в творчестве молодых нет срывов, ошибок. Ведь путь артиста не только усыпан розами. Он тернист и сложен. И только труд, повседневной и упорный, приносит подлинную радость творчества и признание взыскательного зрителя.

А. ЛОМОНОСОВ.
 НА СНИМКЕ (слева направо): артисты Н. Гордиенко, О. Свешников, И. Кателина.