

# Встреча со старыми

ТЕАТР

## ДРУЗЬЯМИ

УЖЕ знакомый керчанам по прошлогодним гастролям Краснодарский театр оперетты снова выступает в нашем городе. 13 марта гости дебютировали популярной опереттой Н. М. Стрельникова «Холопка». Являясь одной из первых (и, пожалуй, одной из лучших) советских оперетт, «Холопка» хорошо известна массовому зрителю. Отдельные номера из нее прочно вошли в эстрадный репертуар.

Причина ее популярности — богатство музыки, построенной на русских и украинских народных мелодиях, умелое использование автором лучших традиций классического опереточного жанра. Но Стрельников пошел своим путем. «В намеченном «Холопкой» русском историко-бытовом жанре создаются произведения, знаменующие реалистическое развитие советской оперетты», — говорил Т. Н. Хренников в своем докладе на Втором Всесоюзном съезде советских композиторов.

Музыкальное богатство и популярность оперетты, естественно, затруднили задачу режиссуры, оркестра и, непосредственно, исполнителей.

Как же справились наши гости со своей нелегкой задачей?

В целом спектакль оставляет хорошее впечатление. Удачны декорации, костюмы и световые эффекты. Запоминается игра народного артиста РСФСР М. Х. Луспьяна (граф Кутайсов), заслуженной артистки Удмуртской АССР З. Г. Кулаковой

(Фекла Петровна), артистов Н. Г. Божко (Митрусь), Г. Н. Ухова (Елпидифор), заслуженной артистки РСФСР Е. М. Белоусовой (Анастасия Батманова) и других. Отлично, с темпераментом исполнена солистами балета цыганская пляска.

Первые впечатления, конечно, не дают оснований вдаваться в детальный разбор спектакля в целом и игры каждого ведущего артиста в отдельности. Однако нельзя не сделать несколько замечаний по поводу отдельных недостатков, снижающих, по нашему мнению, в целом высокий художественный уровень спектакля. Прежде всего — статичность хора. Слишком часты и велики паузы между отдельными сценами. Режиссеру Г. В. Спектору и дирижеру Я. Л. Верховскому, может быть, следовало бы пересмотреть отдельные мизансцены с учетом акустики зала нашего театра и особенностей его сцены.

И последнее замечание относится уже к коллегам. Администрации театра им. А. С. Пушкина (директор т. Черкез) не следовало бы забывать слова Станиславского, что театр начинается с вешалки. Задержка начала спектакля на 15 минут, толкотня и суетня после окончания — не мелочи.

Ю. КОВАЛЕВ.