

Закончились гастроли Краснодарского краевого театра музыкальной комедии в Майкопе. Наши зрители встретились с краснодарцами после пятилетнего перерыва. За этот большой срок коллектив театра значительно окреп творчески. В Майкоп театр приехал в полном составе. Мы увидели в спектаклях знакомых майкопчанам артистов: заслуженную артистку РСФСР Е. Белоусову, народного артиста РСФСР М. Лусиняна, артистов Л. Рогову, А. Миленченко, Б. Варнавского. Познакомились с пополнением театра — заслуженными артистами РСФСР Н. Цагиной, Г. Шведчиковой, З. Кулаковой, артисткой Н. Гордиенко, артистом В. Яковлевым и другими.

Театр показал в Майкопе спектакли: «Улыбнись, Света» (музыка Портнова), «Ромео — мой сосед» (музыка Гаджиева), «Фраскита» (музыка Легара), «Баядера» и «Марица» (музыка Кальмана) и другие. Гастроли он открыл одним из лучших своих спектаклей — «Севастопольским вальсом» (музыка Листова).

«Севастопольский вальс» посвящен большой теме: любви, верности, дружбе и стойкости советских людей. Сложная задача стояла перед коллективом во главе с режиссером заслуженным артистом Таджикской ССР В. Смирновым: преодолеть некоторую рыхлость драматического материала, создать глубокий по мысли, жизнерадостный спектакль. И, надо сказать, это удалось. Заслуга режиссера прежде всего в том, что он сумел добиться органичного сочетания музыкального и сценического действия.

Музыка оперетты прекрасна, доступна любому зрителю. Хорошо, что К. Листов, не в пример некоторым молодым композиторам, не увлекается изощренностью формы, верит в мелодию. В оперетте много ярких песенных и танцевальных мелодий, и прежде всего хочется назвать «Севастопольский вальс», который является ее лейтмотивом.

Мы знаем, с какими большими трудностями встречаются коллективы театров музыкальной комедии при

выборе произведений на современную тему. И хорошо, что Краснодарский театр успешно преодолевает их. Кроме «Севастопольского вальса», он показал еще две работы о нашей действительности: «Ромео — мой сосед» и «Улыбнись, Света» в постановке главного режиссера Т. Гогава. Хочется отметить, что режиссер сумела путем углубления драматургического материала водевилей сделать спектакли по-настоящему интересными и значительными.

Майкопчане признательны театру за хороший подарок: в трудных условиях гастролей он подготовил и показал свою новую работу, премьеру «Ночь в Венеции» (музыка И. Штрауса). Режиссер Т. Гогава и постановочный коллектив создали увлекательный темпераментный спектакль, в котором убедительно показывается народная смекалка, честность простых людей, их превосходство над распутником-графом, глупыми, жадными сенаторами.

Режиссер сумела объединить и направить все возможности коллектива на яркое донесение основной линии спектакля. Его мизансцены выразительны и органично вытекают из музыкальной драматургии. Очень точно спектакль построен ритмически. Он театрален в лучшем смысле этого слова. И, как «Севастопольский вальс», его с полным основанием можно причислить к принципиальным удачам театра. Для оперетты типична яркая театральность, легкая, веселая заразительность, но режиссеры этих спектаклей достигли того, что развлекательные элементы, как это часто бывает, не принижают важности основной темы, не нарушают идейной направленности спектакля.

Зрители полюбили многих талантливых исполнителей. Заслуженная артистка РСФСР Е. Белоусова создала яркие интересные образы: цыганки Фраскиты в одноименной пьесе, Одетты в «Баядере», Розалинды и «Летучей мыши». Сложная задача стояла перед актрисой в «Севастопольском вальсе», где она играет роль Нины Бирюзовой. Талантливая артистка, обладающая хорошим голо-

сом, во многом преодолела схематичность авторского материала и создала запоминающийся образ, чего, к сожалению, не удалось сделать другой исполнительнице этой роли — актрисе А. Шурыгиной.

Естественность сценического поведения отличает исполнительницу ряда педущих ролей молодую актрису Н. Гордиенко, которая создала цельные образы обаятельной любящей девушки Любашин в «Севастопольском вальсе», рыбачки Аннины в «Ночи в Венеции». Яркое, темпераментно играет артист В. Яковлев. Он везде правдив, будь то Алерин в «Севастопольском вальсе», шкипер Арман из «Фраскиты» или Раджами из «Баядер». У артиста счастливо сочетается актерское мастерство с прекрасными вокальными данными. Пожалуй, он еще не все продумал в своей последней работе — образе графа Урбино в спектакле «Ночь в Венеции». Здесь Яковлев порой скован и в некоторых сценах мало убедителен.

Сочно, заразительно, с большим юмором и задором играют свои роли Л. Рогова и А. Миленченко. Последнему присуща хорошая актерская черта — чувство меры. Майкопчанам полюбили исполнители роли графа Кутайсова в «Холодке» — большой мастер сцены, народный артист РСФСР М. Лусинян, и исполнительница роли Анастасии в этом же спектакле — заслуженная артистка РСФСР Н. Цагина.

Очень жаль, что, несмотря на ощутимую борьбу, которая ведется в коллективе с театральными штампами, некоторые способные актеры все еще не могут избавиться от них и продемонстрировали «испытанные» приемы опереточных амбула. В этом можно упрекнуть заслуженного артиста РСФСР Н. Крыжановского и артиста Б. Варнавского. Такие недостатки особенно заметны в «Севастопольском вальсе», где актеры играют наших современников.

Успеху спектаклей во многом способствует хорошо звучащий оркестр, в котором немало прекрасных музыкантов и которым руководит талантливый режиссер М. Киракосов. Иск-

лучение составляет спектакль «Севастопольский вальс», в котором оркестр явно страдал отсутствием некоторых первых голосов.

Нам думается, что пока наиболее слабым участком в работе театра является балет, руководимый главным балетмейстером Л. Леонидовым. В танцах недостает хорошей выдумки, фантазии, часто они не органичны в ткани спектакля.

В театре работает опытный художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Чечин. В его оформлении театральная условность не самоцель, а органическая необходимость для наиболее яркого создания зрительного образа спектакля. А. Чечин особенно интересно решил спектакли «Ночь в Венеции», «Фраскита» и «Баядера».

30 июня состоялся прощальный концерт театра. Майкопчане, собравшиеся в Зеленом театре, тепло благодарили его коллектив за хорошие спектакли и большую работу, проведенную им по обслуживанию трудящихся города. Ведь за пятнадцать дней им было сыграно тридцать спектаклей, причем девять в районах. Главный режиссер Т. Гогава и режиссер В. Смирнов встречались с самодельностью области. Под гром аплодисментов секретарь обкома КПСС тов. Аутлев и секретарь горкома КПСС тов. Сергеев вручили руководителям театра Почетные грамоты. Выступившая от имени коллектива Т. Гогава поблагодарила зрителей, пообещала, что театр будет ежегодно встречаться с ними, привозить им на суд новые работы. Майкопчане от всей души желают своим новым друзьям дальнейших творческих успехов.

М. ЛОТКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ночь в Венеции», слева направо: Панацода — И. Николаев, Циболетта — Г. Шведчикова, герцог — В. Яковлев, Аннина — Н. Гордиенко, Карамелло — Е. Василевский.

Фото А. РОЩУПКИНА.

