

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ— СОВРЕМЕННОК

СПЕКТАКЛИ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
В МИНСКЕ

В нашем городе в последние годы гастролировали многие коллективы музыкальной комедии: Ростовский, Одесский, Ивановский и другие театры. Сейчас мы знакомимся с творчеством Краснодарского театра музыкальной комедии, который с самого начала заявил о себе как страстный пропагандист произведений на современную тему. В самом деле, в большом и разнообразном гастрольном репертуаре мы встречаем оперетты, которые непосредственно отражают волнующие вопросы сегодняшнего дня. Это — «Невесты не должны плакать», «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни», «Ромео — мой сосед», «Улыбнись, Света!»

Свои гастролы в Минске театр открыл спектаклем «Невесты не должны плакать».

Хочется оговориться сразу, что само либретто, написанное А. Губарманом и А. Шнайдером, не безупречно. Есть в литературном материале пьесы ряд схематически выписанных образов, некоторые ситуации выглядят не совсем убедительными. Однако в целом это произведение насыщено пафосом жизнеутверждения, направлено против тех реакционных сил, которые тщетно пытаются помешать воле народов, борющихся за прочный и справедливый мир на земле. Эта идея с особой силой раскрывается в музыке композитора О. Сандлера — интересной, певучей и разнообразной. Мастерство композитора с наибольшей силой сказалось в лирических и драматических эпизодах — ариях Санты Рок и ее жениха Шахра, в широкой распевной песне советской девушки Наташи Весенней.

Спектакль «Невесты не должны плакать» поставлен главным режиссером театра Т. Гогавой интересно, с большим художественным вкусом.

Режиссер подчинила все компоненты спектакля единой цели: раскрытию основной идеи пьесы, показу душевного богатства простых людей из народа, борющихся за мир во всем мире. Т. Гогава нашла в сценическом решении спектакля верных помощников. Оркестр, руководимый главным дирижером М. Киракосовым, сумел передать все многообразие музыки О. Сандлера. Оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чечина просто и лаконично. В основу танцев, поставленных главным балетмейстером Л. Леонидовым, положены народные мотивы.

Первый спектакль наших гостей показал, что театр располагает интересным творческим коллективом, хорошими вокалистами, большой группой одаренной молодежи.

Вслед за спектаклем «Невесты не должны плакать» краснодарцы показали другую оперетту на современную тему — «Севастопольский вальс», написанную известным советским композитором К. Лястовым.

Хотя события «Севастопольского вальса» отделены двенадцатью годами от событий, происходящих в пьесе «Невесты не должны плакать», в этих произведениях есть много общего. Они повествуют о верности Родине, о любви и чувстве товарищества. Все это глубоко раскрывается в спектакле, поставленном заслуженным артистом Таджикской ССР В. Смирновым.

Мастерски проводит роль Любаши Толмачевой заслуженная артистка РСФСР Н. Цагина. Мы верим искренности героической защитницы Севастополя, сумевшей через все испытания пронести большую любовь к другу, остаться верным своему долгу.

Очень трудна роль Нины Бирюзовой. Заслуженная артистка РСФСР Е. Белоусова раскрывает сложную гамму переживаний своей героини. Она нигде не амнистирует Нину, не пытается оправдать, но вместе с тем психологически верно обосновывает каждый ее поступок.

В спектакле есть и другие актерские удачи. Это в первую очередь относится к молодому актеру О. Свечникову, исполнителю роли Аверина. Сочно, с чувством хорошего юмора сыграны Феодосий (заслуженный артист РСФСР Б. Петровский), Генка Бессмертный (заслуженный артист РСФСР Н. Крыжановский), тетя Дина (заслуженная артистка Карельской АССР З. Кулакова), Федор Гарбуз (артист А. Миленченко).

Как первый, так и второй спектакли краснодарцев наполнены дыханием жизни. Они поведали нам о замечательных приметах времени, показали нравственную чистоту человека, борющегося за лучшее завтра.

Дмитрий АЛЕХНОВИЧ.