

Вырезка из газеты

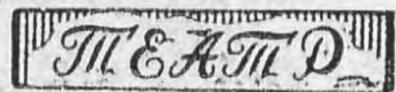
ЧЕРНОМОРСКАЯ  
ЗДРАВНИЦА

18 ОКТ 1963

от

г. Сочи

№



## С творческим

## отчетом

Гастроли Краснодарского театра музыкальной комедии в Сочи стали своего рода традицией. В этом году краснодарцы привезли в город-курорт десять спектаклей западных классиков и современных советских авторов. Зрители увидят «Севастопольский вальс» К. Листова, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Под черной маской» Л. Лядовой, оперетты И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара — «Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Фраскита» и другие.

Позавчера, в день открытия гастролей, на сцене Сочинского театра шла оперетта О. Сандлера «Санта Рок» («Невесты не должны плакать»), поставленная режиссером Т. Гогавя.

Посвященный жгучей проблеме современности — борьбе народов за прекращение ядерных испытаний, за мир и безопасность всех людей на планете, спектакль волнует своей жизненной правдой и романтической приподнятостью.

Сочный, запоминающийся портрет мужественной девушки Санты Рок создала артистка Н. Цагина; смелым борцом за счастье простых людей нарисо-

вал Шахара артист Е. Василевский; остро-гротесковые образы «дамы — живой рекламы» и администратора Македонского вылепили артисты З. Кулакова и Б. Варванский. Эти работы, на наш взгляд, — наиболее интересные в новой постановке. Менее удались, к сожалению, образы Виктора и Наташи, занимающие важное место в спектакле (арт. И. Николаев и Л. Алабина).

Прекрасно поставлены балетные сцены (балетмейстер Л. Леонидов). Колоритны, выразительны декорации художника заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чечина.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля. Санта Рок — арт. Н. Цагина; Наташа — арт. Л. Алабина; Шахар — арт. Е. Василевский.

Фото Э. БОРОВСКОГО.

