

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КРАСНОДАРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



Народный артист РСФСР
М. Лусинян.



Заслуженная артистка РСФСР
Е. Белоусова.



Заслуженный артист РСФСР
Б. Петровский.



Заслуженная артистка
Карельской АССР
З. Кулакова.



Заслуженный артист
Коми АССР
М. Трофимов.



Заслуженная артистка РСФСР
Н. Цигина.



Артист
Е. Василевский.



На снимке: артист Е. Василевский в роли Валентина Гетмана.

История этой постановки необычна. Осеню минувшего года на всю страну прозвучала молва о славных делах хлеборобов Усть-Лабинского района на Кубани, вырастивших богатый урожай, давших государству много зерна сверх плана. Замечательными успехами тружеников прославленного района заинтересовался и коллектив Краснодарского театра музыкальной комедии. Тогда и возникла идея создать новую постановку, посвященную кубанским хлеборобам.

Идея была превращена в жизнь. Пьесу написал журналист В. Дармодин, музыку — молодой композитор (ему только 26 лет) В. Володин. Пьесиста замечательно, что работа над новой музыкальной комедией проходила при самом непосредственном участии тружеников Усть-Лабинского района. Там, на месте действия, вызвали и композитора, и автора пьесы, и режиссера-постановщика, и исполнителей ролей. В основу сюжета была положена история, взятая из жизни.

Когда новое произведение было готово, состоялось его обсуждение. Оно проходило в зале Усть-Лабинского Дома культуры. Судьями и ценителями были сами хлеборобы. Их замечания, советы оказались очень ценными для театра.

И, наконец, первый раз новый спектакль был показан зрителям в том же Доме культуры, где собрались труженики колхозов и совхозов. Они совместно с художественным советом принимали спектакль. И дали ему путевку в жизнь.

— Это правда о нашей жизни... Спектаклем «Стелные огоньки»

ЯРКИЕ ОГОНЬКИ

Краснодарский театр музыкальной комедии начал свои гастроли во Львове. И когда впервые поднялся занавес, многочисленные зрители, заполнившие зал, прочли следующую надпись: «Хлеборобам Кубани, их авангарду — устьлабинцам посвящается».

В таком посвящении — глубокий смысл. Театр правдиво показал жизнь тружеников кубанской степи. Мы видим их самостоятельный труд, жизнерадостное веселье, красату дружбы и любви, становление новых человеческих отношений, высокую сознательность и требовательность к себе, стремление честно выполнять долг перед Родиной.

Постановщик — главный режиссер театра Т. Гогава много сделала для того, чтобы действие развивалось динамично, чтобы на сцене действовал слаженный актерский ансамбль. В исполнении каждой роли, даже небольшой, чувствуется горячее стремление донести до зрителей идею спектакля. Артисты стремятся быть ближе к жизни, они любят своих героев и хотят, чтобы зрители также полюбили их.

В центре спектакля — история соперничества и любви Валентины и Валентина. Оба — механизаторы, звеньевые. Они однофамильцы (Гетман), у них одинаковые имена, что нередко приводит к комическим недоразумениям. Звенья из соперничают между собой. Но соперничество не мешает им прийти друг другу на помощь. Заслуженная артистка РСФСР Н. Цигина и артист Е. Василевский создали интересные, привлекательные образы молодых тружеников села.

У Е. Василевского — сильный, приятного тембра голос большого диапазона.

Характерными, очень метко угаданными в жизни черточками обогатил образ Сергея Ивановича, отца Валентины, народный артист РСФСР М. Лусинян.

Темпераментно проводит роль трактористки Марины заслуженная артистка РСФСР Е. Белоусова. Она продемонстрировала вокальное мастерство. Мягкий, непринужденный юмор свойственен А. Лотину. С большим тактом он показывает как положительные качества, так и недостатки тракториста Миши Злодия. Удачно выступила в роли Архиповны заслуженная артистка Карельской АССР З. Кулакова.

«Вжились» в созданные ими образы артисты А. Вовк, И. Николаев, Н. Пичахи, Л. Алабина. Большого, как нам кажется, можно было ожидать от Г. Курочкина и А. Боярской. Правда, им пришлось труднее: роли фермера Роберта Фарста и его супруги написаны автором пьесы довольно бледно.

Хорошо звучит хор (хормейстер В. Трембач). Уверенно дирижирует оркестром М. Киракосов. Со вкусом выполнены декорации (художники — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Чечин). Радует исполнение большой танцевальной

сцены во втором действии (балетмейстер Л. Леонидов).
Есть в спектакле и пробелы. В основном они связаны с недочетами пьесы, музыки. Некоторые ситуации, выведенные драматургом, не отличаются новизной. Например, портрет девушки печатается на обложке журнала «Огонек», после чего и ней являются привазами издалека женихи и т. д. Музыка мелодична, но не так много в ней яркого, запоминающегося.

В целом спектакль, несомненно, заслуживает высокой оценки. Об этом лишний раз свидетельствует теплый прием, оказанный ему львовянами.

Г. МИХАЙЛОВ.



На снимке: сцена из спектакля «Стелные огоньки». Сергей Иванович — народный артист РСФСР М. Лусинян, Дмитрий — артист И. Николаев, Алексей — артист А. Вовк.

«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»

Широкую популярность в нашей стране завоевала музыкальная комедия Ю. Анненкова и Е. Галпериной на музыку композитора Я. Листова «Севастопольский вальс». Это спектакль о доблести советских моряков, о большой любви, которую верги пьесы пронесли через все испытания. Постановка комедии заслуженным артистом Таджикской ССР В. Смирновым.

«САНТА РОК»

Особое место в репертуаре театра занимает пьеса «Санта Рок» (музыка украинского композитора Оскара Сандлера). Она посвящена теме борьбы советских людей земли за мир. Действие происходит на одном из островов Тихого океана, затем в Пдесе и в одном из крупных американских городов. Героиней пьесы является вымышленная певица Санта Рок.

«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ»

Для маленьких зрителей театр привез сказку Олега Табакова и Льва Устинова на музыку Эдуарда Калмановского «Белоснежка и семь гномов».

Остроумный юмор, веселая музыка, тактично вызывающая теплую реакцию у детворы.

«ПОСЛЕДНИЙ ЧАРДАШ»

Брме известных оперетт Кальмана «Сильва», «Марица», «Баядера», театр познакомит львовян с еще одной комедией этого композитора — «Последний чардаш». Спектакль этот раскрывает тему патриотизма, чести и благородства простых людей Венгрии.

Действие пьесы происходит в Петербурге накануне Октябрьской революции и на берегах Дуная.



Заслуженная артистка РСФСР
Л. Рогова.



Артист
В. Яковлев.

«ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ»

Глубокая патристическая тема, темпераментная запоминающаяся музыка — вот, что привлекает в комедии «Под черной маской» (текст Я. Зельманга, музыка А. Лядова). Русскому борцу Ивану Давыдову, прообразом которого послужил знаменитый Яков Поддубный, посвящен этот спектакль.

Действие пьесы переносится из России в Париж, где должны пройти соревнования на первенство мира по борьбе. Парижские деятели пытаются спугнуть Давыдова, подкупить его своему замыслу и заставить отказаться от выступления. Иван Давыдов с помощью друзей разбивает их козни и возвращается в Россию чемпионом мира.

«НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ»

Из произведений западной классики, кроме широко известной оперетты И. Кальмана «Штрауса и Ф. Легара, театр привез «Ночь в Венеции» Йохана Штрауса.

Комедийный сюжет, легкая излучающая музыка, обильные танцевальные номера, яркие характеры — вот особенности этой комедии.

Это самый массовый спектакль, в нем заняты почти все ведущие артисты театра и солисты балета.

«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»

Эта веселая, жизнерадостная оперетта с чудесной музыкой В. Александрова и текстом украинских писателей А. Юхиды и В. Типота идет с неизменным успехом у зрителей. В нашем театре она шла уже около двух тысяч раз.

Львовяне увидят этот спектакль в новой постановке главного режиссера театра Т. А. Гогава.