

# Гастроли краснодарцев



Третью неделю в нашем городе показывает свои спектакли Краснодарский театр музыкальной комедии. Многие из них ставятся второй и третий раз. И тем более отрадно, что интерес к театру у любителей оперетты все возрастает.

Разнообразен репертуар, который привез с собой театр. Большой интерес вызывают оперетты: И. Кальмана «Сильна», «Марица», «Баядера», «Последний чардаш», Ф. Легара «Фраскита», И. Штрауса «Ночь в Венеции» и «Летучая мышь».

Хорошее впечатление оставляют постановки оперетт И. Кальмана. Страстная, взволнованная музыка венгерского композитора дает простор творческой выдумке, возможность глубоко и всесторонне раскрыть героев пьесы. Во многих спектаклях слаженно и эмоционально звучит оркестр (главный дирижер М. Кираковский), радуется чистое звучание хора (хормейстер В. Трембач), в целом успешно выступает балетная группа (главный балетмейстер Л. Лонидов). Самый большой успех в оперетте «Марица» имела исполнительница главной роли заслуженная артистка РСФСР Е. Белоусова. Она подкупает актерской выразительностью, хорошими вокальными данными. В этом же спектакле удачно создали образы своих героев артисты А. Боярская (княгиня Божева), П. Анисимов (Тассило), А. Логинов (Стефан), солисты балета Киселевы, А. Дивногор-

ская, Н. Канивецкий, И. Шатчина, Л. Серегин.

Не меньший успех у зрителя заслужил и спектакль «Последний чардаш». Запоминающиеся характеры в нем создали артист В. Яковлев (Шандр), Н. Пичахчи (Каталина) и В. Круглов (Миклош). С большим мастерством раскрыли образы Якосуки (заслуженный артист Б. Петровский) и Юлань (заслуженная артистка Н. Цагина).

Несколько разочарованы были зрители спектаклем «Фраскита». Хотелось бы увидеть более красочное и сочное его сценическое оформление. Менее интересно, чем в других спектаклях, здесь решены балетные сцены, которые занимают довольно большое место. Чувство неудовлетворения оставила исполнительница главной роли Фраскиты—артистка А. Шурьгина.

Положительным в работе театра является то, что почти половину его репертуара составляют оперетты современных композиторов. Постановки их хорошо продуманы, да и артисты исполняют роли с большой любовью и интересом.

Уже рецензировалась оперетта О. Сандлера «Санта Рок», которой театр открыл свои гастроли. Этот спектакль, видно, наиболее любим театром, много было затрачено энергии и творческой фантазии на его постановку. Однако намного ярче прозвучала задорная, молодежная, лирико-комическая оперетта «Степные огоньки». И не лучше ли именно этим спектаклем начинать свои гастроли? Тем более что автор музыки — краснодарский композитор В. Володин, а в спектакле рассказывается о жизни колхозников Кубани. Музыка отличается красочностью, эмоционально насыщена и вместе с тем песенна, проста по своим мелодиям. Темп спектакля, неослабевающий интерес к нему обуславливает и фабула пьесы В. Дармодехина, по которой написана оперетта. О трудовых буднях, о досуге, о любви и мечтах простых советских ребят и девчат повествует спектакль. Своеоб-

разно вплетается в сюжетную канву музыкальной комедии «Степные огоньки» текст ведущего, который вместе с тем является действующим лицом. Исключительно удачно подобран состав артистов. С увлечением играет роль звеньевой Валентины Гетман заслуженная артистка РСФСР Н. Цагина. Удачен образ звеньевского Валентина Гетмана и молодому актеру Е. Василевскому. Любовь у зрителя завоевал талантливый молодой актер А. Логинов (Мишка-тракторист). Несомненный успех спектакля обуславливает участие в нем заслуженных мастеров сцены. Мягко, с большим юмором исполняет роль Сергея Петровича народный артист РСФСР М. Лусинян. В паре с заслуженной артисткой РСФСР З. Кулаковой они составляют отличный сценический дуэт. Творческое содружество талантливой молодежи с мастерами сцены создает хороший театральный ансамбль. В четкости и ясности драматургической линии, в целом ряде интересных сценических находок должное нужно отдать главному режиссеру театра, постановщике спектакля Т. Гогана. Лаконично с большим вкусом сделано оформление спектакля (художник заслуженный деятель искусств А. Чечин).

В отличном настроении зрители остаются и после просмотра популярнейшей советской оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Работа артистов не ограничивается только чертой города. Актеров приветствовали труженики полей Солонянского, Царичанского, Петропавловского и Криничанского районов, где показаны «Степные огоньки», «Моя единственная», «Марица», «Баядера».

Театр готовит и покажет в Днепропетровске премьеру спектакля «Невеста Тиграяна», музыка Тиграяна. У театра — много интересных творческих планов. Днепропетровцы с нетерпением ожидают новых встреч с артистами из Краснодара.

Е. ЛЕВАНДОВСКАЯ.