



НА ВЫСОКИХ ПОЗИЦИЯХ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Мне хотелось бы поделиться своими впечатлениями о спектаклях гастролирующего сейчас у нас Краснодарского театра музыкальной комедии.

Первое, что радует, это наличие в его репертуаре интересных спектаклей на современную тему. Сейчас, когда наша партия придает особое значение проблемам воспитания человека коммунистического общества, отрадно отметить, что Краснодарский театр музыкальной комедии в оперетте —

жанре очень уязвимом, в котором нетрудно скатиться к дурновкунице, к дешевке — остается на высоких позициях подлинного искусства.

В первые дни своего пребывания в Майкопе театр показал три советских спектакля: «Сердце балтийца», о героических буднях наших моряков, «Санта-Рок», рассказывающий о борьбе за высокие идеи мира и дружбы между

народами, и, наконец, «Королева красоты» — спектакль о современной революционной Кубе. Все они радуют высокой гражданственностью и романтикой.

Я каждый сезон бываю почти на всех спектаклях театра. И это дает мне возможность обратить внимание на тот огорчающий факт, что творческий коллектив пополнился талантливой молодежью, главным образом мужской.

Темпераментным, вдумчивым артистом, с хорошими внешними и вокальными данными показал себя солист театра Е. Василевский. Он способен к подлинному перевоплощению. В его репертуаре глубокий и собранный Шахар («Санта-Рок»), темпераментный Селиванов («Сердце балтийца»), неистовый Армандо («Королева красоты»). В последней роли Е. Василевский особенно впечатляет.

Актером широкого диапазона

женская артистка РСФСР Н. Цагина в спектакле «Санта-Рок». Несколько тяжеловат, но достоверен в роли Хуана артист Н. Анисимов. Заслуженная артистка РСФСР Л. Рогова создает яркие образы в спектаклях «Санта-Рок» и «Королева красоты».

Нельзя не отметить таких артистов, как Б. Варшавский и А. Милосенченко, которые уже не первый год плодотворно работают в этом театре. Интересно поставлены танцы в спектаклях «Санта-Рок» и «Королева красоты» (главный балетмейстер Л. Леонидов). Слаженно звучит хор (хормейстер В. Трембач), но жаль, что оркестр (главный дирижер М. Киракосов) часто расходится с вокалистами и даже иногда заглушает их.

Неплохо было бы театру поправить свой состав молодыми актрисами. Намного выиграет от этого, например, такой спектакль, как «Последний чардаш».

Все спектакли Краснодарского театра музыкальной комедии составляют цельное и яркое впечатление. В этом большая заслуга главного режиссера Тамары Давыдовны Гогава. Театр заканчивает свои гастроли в нашем городе. На прощанье хочется поблагодарить его коллектив за интересную работу, доставляющую большое удовольствие.

М. АУТЛЕВ,

кандидат исторических наук.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Королева красоты». Слева направо: Хуан — Н. Анисимов, Камилла — Н. Цагина, Армандо — Е. Василевский.

Фото Б. УСТОКА.

зарекомендовал себя А. Логинов. Приятным сюрпризом для зрителей было проникновенное исполнение им роли Горного в спектакле «Сердце балтийца». Очаровывает молодой артист В. Круглов. Приятное впечатление производит молодая солистка театра Л. Алабина в роли Маши в спектакле «Сердце балтийца».

Зрителям надолго запомнится вдохновенная Санта — заслу-