

Наблюдая за игрой актеров, мы иногда пытаемся представить их в обычной, будничной обстановке, без грима и вне ролей. Но, честно говоря, такие «прогулки» нашего воображения удаются далеко не всегда. Если артист истинно талантлив, то как бы хорошо и близко он ни был нам знаком, мы забываем об этом, сидя в зале. Более

тального и неременного чисто драматического мастерства он обязан быть и певцом, и танцором, и пародистом. Другими словами, оперетта — синтез театрального искусства, и о легком отношении к ней не может быть и речи.

Эти размышления не абстрактны. Они навеяны спектаклями гастрوليрующего в Новороссийске Краснодарского те-

повторимо хороши и органично слитны со своими героями. В других спектаклях мы тоже с удовольствием аплодировали их творчеству, но наиболее ярко они запечатлелись в памяти именно в названных ролях. Ровной, не менее мастерской и эмоциональной игрой отличаются также актеры Е. П. Васильева, Н. Г. Роман, Е. В. Василевский, А. Д. Логинов.

И еще один многосторонний, интересный актер Краснодарской оперетты покориł новоросийцев и, наверное, не только их. Это Н. П. Анисимов. Редкостная естественность и искренность исполнения каждой из множества сыгранных им ролей служит ему превосходной аттестацией.

Есть в театре и свои ветераны, среди которых с особой благодарностью за доставленное эстетическое наслаждение хочется упомянуть народного артиста РСФСР М. Х. Лусиняна и заслуженную артистку КАССР З. Г. Кулакову. Эта пара занята почти во всех спектаклях. И я заметил, как, покупая программу у входа в театр, многие прежде всего ищут их фамилии.

Пусть нас не сочтут старомодными, если мы признаемся, что наибольшее удовольствие и удовлетворение получили от старых, классических оперетт «Сильва» и «Марица». Дело здесь не столько в пленительной, вечно чарующей кальмановской музыке, сколько в замечательном сочетании этой музыки с великолепными либретто, дающими актерам широкое поле для проявления своих возможностей. Чувствуется, что и сами участники труппы играют в этих вещах с максимальным подъемом и изобретательностью.

Много удовольствия доставляет «Черный дракон» (муз. Д. Модуньо и В. Уткина по пьесе В. Спитковского и Г. Ферс), поставленный главным режиссером театра А. И. Паверманом. Действие происходит на острове Сицилия в середине прошлого столетия. Сюжет четок и динамичен, характеры выпуклы, композиция законченная. Даже не знаешь, кому из актеров отдать пальму первенства в этом феериче-ской страстей, остроумия, смеха и песен.

Не впервые гостят у нас краснодарцы. Мы рады констатировать их заметный творческий рост и пожелать им расти и дальше и уж, конечно, молодеть.

Е. ЦЫГАНКО.

ЗАДОРНОЕ ИСКУССТВО

ТЕАТР

того, нам даже кажется кощунственной подобная мысль. Перед нами — совершенно иная личность, человек зачастую другой эпохи, национальности, других индивидуальных особенностей. И мы верим: только таким, единственно таким был, есть, живет и действует перед нами герой спектакля и иным эñ быть не может!

Вот почему, полюбив актера в одной роли, мы с равнодушием и даже некоторым разочарованием встречаем его в другой. И лишь по мере развития действия, сживаясь с новым, мастерски создаваемым образом, прощаем ему эту «измену», вновь всецело верим в действительность происходящего перед нами, — очарованные, покоренные и счастливые. Такова могучая, вечно обновляющаяся власть искусства. И мы думаем: какое счастье быть артистом — художником, забывая под его обаянием о том, какой это в то же время титанический труд!

Оперетту принято относить к «легкому» жанру. Я, правду сказать, не знаю в чем здесь легкость. Разве в том, что зритель покидает зал с чувством радости, душевного подъема. Но что может быть труднее, чем задача создания одновременно у массы различных людей такого настроения! Какой огромной волей, запасом оптимизма и внутренней закалкой нужно обладать, чтобы каждый вечер уметь отбросить все личные тревожения, а иногда страдания, и стать на несколько часов князем или графиней, разбойником или страстно влюбленной деревенской девушкой... И, наконец, как много должен уметь делать артист оперетты! Кроме обяза-

атра оперетты. Главное наше «открытие» состоит в том, что коллектив этого театра обладает своим собственным стилем, почерком исполнения, своеобразной трактовкой произведений, входящих в репертуар. И хотя не все здесь гладко, не все заслуживает одобрения, это наблюдение, с которым согласно большинство зрителей, является весьма отрадным. Начиная с вокальной манеры и кончая балетом, поставленным на высоком профессиональном уровне, все здесь говорит о том, что перед нами коллектив взыскательных служителей своего искусства.

Встретились мы здесь с целой плеядой подлинных артистических дарований (в том числе молодых), которым в полной мере и с чистой совестью можем адресовать наши вступительные мысли о таланте актера. Но прежде чем назвать имена, еще одно маленькое отступление. Как бы ни был разносторонен артист, все равно какие-то роли ему удаются лучше других и к каким-то у него самого больше лежит душа. Встретив заслуженную артистку РСФСР Н. А. Цагину в роли графини Марицы Бекефи («Марица»), артистку Л. А. Зигову в роли Сильвы Мареску («Сильва»), артистку Л. П. Алабину в роли Анжелики, артиста В. И. Круглова в роли Почешти Нэс («Черный дракон»), заслуженного артиста РСФСР В. Б. Генина в роли мистера Икс («Принцесса цирка») и артиста И. Д. Еренькова в роли Эдвина Воляпюк («Сильва»), мы поняли, что это их любимые роли, в которых они не-