



* ГОСТИ КРЫМСКОГО ЛЕТА
* ПОЕТ ЭМИЛЬ ГОРОВЕЦ

ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Успешно гастролирует в Крыму Краснодарский театр оперетты. И хотя в афише сплошь знакомые названия классического репертуара — «Летучая мышь», «Принцесса цирка», «Сильва», «Марица» и другие — зрительный зал всякий раз полон. Это говорит само за себя.

Краснодарский театр, существующий более трех десятков лет, объединил в своем составе интересные творческие индивидуальности, среди которых немало выпускников Государственного института театрального искусства им. Луначарского.

Первые встречи были приятными. Крымчане по достоинству оценили высокое мастерство народного артиста РСФСР М. Лусиняна, заслуженных артистов РСФСР В. Петровского, Л. Роговой. Неизменно тепло принимают заслуженных артистов РСФСР К. Крахмалева, Е. Белоусову, А. Логинова, В. Генина, Н. Цагину, артистов И. Ервенова, Б. Варнавского, Н. Анисимова и совсем молодых, но уже в полный голос заявивших о себе — Н. Рошину, Л. Зигову, Н. Пичахи, В. Круглова.

Спектакли Краснодарской оперетты в хорошем смысле театральны, красочны, как правило, броско оформлены. Зрители много аплодируют от души хохочут, хотя смех здесь вовсе не является самоцелью, как это нередко случается в музыкальных театрах. С удовлетворением отмечаешь, что краснодарцы знают цену «хорошему тону» и не приносят в угоду смешному «содержательную серьезность», «правдоподобие жизни на сцене», создание ярких сценических характеров.

Показателем в этом отношении комедийный образ Пеликана в спектакле «Принцесса цирка» И. Кальмана, созданный артистом М. Лусиняном. Вот, казалось бы, материал, на котором легко споткнуться, наиграть, уйти в фарс... Но как содержательно, мягко, с большим внутренним тактом играет его артист. Как много рассказал он о своем Пеликане — маленьком метрдотеле из ресторана «Зеленый попугай»!

Перед глазами встает живой человек со всей его тусклой безрадостной жизнью, придавленный, простодушный и в то же время завидно веселый и необычайно смешной...

И еще один ярко выраженный комедийный характер создала в спектакле «Настоящий аристократ» (пьеса А. Бакони, музыка А. Сирман) заслуженная артистка РСФСР К. Крахмалева. Героиня спектакля Марча без ума от кучера Мишки. Отчаянно борется она за свою любовь, используя все ухищрения. Актриса играет увлекательно, с огоньком, нигде при этом не теряя чувства меры. Особенно удаются ей сцены переодевания, когда Марча разыгрывает из себя графиню-аристократку, а потом со всем азартом судомойки бросается на Мишку с кулаками.

Надолго запоминается бабушка из этого спектакля, которую играет заслуженная артистка РСФСР Л. Рогова. Бабушка—Рогова на протяжении всей постановки почти не расстается с инвалидной коляской, в которой она ловко передвигается по сцене. Играть, все время не двигаясь, невероятно сложно. А между тем, актриса создает индивидуально колоритный образ, полный оптимизма и человеческого обаяния.

Интересна работа заслуженных артистов РСФСР А. Логинова и В. Петровского в комедийной роли Альфреда Дулиттла в спектакле «Моя прекрасная леди» (пьеса Лернер, музыка Ф. Лоу).

Забавно веселы, остроумно находчивы и всегда привлекательны юные герои молодых способных актеров Н. Пичахи и В. Круглова.

А вот роль другого — героического плана: знаменитый мистер Икс из «Принцессы цирка», одна из сложнейших ролей классического репертуара. Ее не одолеешь без большого мастерства и наличия хорошего, сильного голоса. Яркое исполнение этой роли заслуженным артистом РСФСР В. Гениным во многом обеспечило успех всего спектакля. Убедительно и тонко передает актер цельность чувства, глубину

переживаний циркового скрипача, его протест против унижения человеческой личности. С блеском исполняет он вокальные партии, насыщенные драматизмом и душевной болью.

Хорошие вокальные и сценические данные продемонстрировали молодые актрисы Н. Рошина и Л. Зигова.

В спектаклях «Цыганская любовь», «Моя прекрасная леди», «Настоящий аристократ», «Принцесса цирка» обращает на себя внимание вдумчивая серьезная работа главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Павермана, режиссеров Б. Левченко, Г. Спектора.

Немало в этих спектаклях интересных, с выдумкой поставленных танцев балетмейстера Л. Леонидова. Всегда приятна встреча с солистами балета Л. Калашниковой, И. Шадчиной, А. Мусиенко, В. Рязанцевым.

Но было бы несправедливо сказать, что все в спектаклях наших гостей идеально и нет никаких просчетов, не над чем подумать и поработать.

Все-таки нет-нет да и проглянут кое-где привычный штамм и трафарет. Нет слов, хороший актер Е. Василевский, но как он «переживает» в профессоре Хиггинсе («Моя прекрасная леди»). В какой-то мере это относится и к заслуженному артисту РСФСР А. Логинову в роли Мишки-аристократа. Вызывает недоумение, почему в оперетте «Принцесса цирка» вместо гусар действуют наши советские моряки...

Заметно бросается в глаза, что в каждом спектакле музыкальная сторона значительно слабее актерской. Не удовлетворяет исполнение отдельных хоровых партий. Не всегда четко, детально отработаны массовые танцы. И, пожалуй, самым «болезненным» местом театра является оркестр. Звучание его оставляет желать лучшего.

Но, несмотря на это, есть в спектаклях краснодарцев то главное и ценное, что неизменно привлекает к ним внимание зрителей, делает встречу с ними приятной и радостной.

В. ЕРМОЛИНА.