



ГЕРОИ ШЕРВУДСКОГО ЛЕСА

ПРИЗНАТЬСЯ, я был несколько удивлен, когда узнал, что к школьным зимним капикулам коллектив Краснодарского театра оперетты готовит спектакль «Робин Гуд» (пьеса С. Зайицкого, музыка М. Карминского). Мне казалось, что малышам, да и школьникам будет трудно перенестись на восемь столетий назад в средневековую Англию, во времена царствования короля Ричарда, прозванного Львиным Сердцем. Что им, нашим маленьким современникам, свидетелям полетов космических кораблей и сверхзвуковых пассажирских лайнеров до рыцарских турниров, до обитателей Шервудского леса, которые вместе со своим вожаком Робин Гудом сражались против королевских вельмож. Но достаточно побывать на спектакле, чтобы воочию убедиться, как горячо воспринимают ребята все происходящее на сцене, как бурно они реагируют на каждую победу сил добра над злом. Оказывается, Робин Гуд, поднявший крестьян-батраков против их работодателей, становится подлинным героем детворы.

В чем же «секрет» успеха этого спектакля, почему он взволновал наших ребят? История Робин Гуда и его сподвижников явилась поводом для интересного театрализованного представления. Где-то из глубины зрительного зала донеслись звуки рога. А на просцениуме появились герои спектакля. От их

имени зрителей приветствует Джим-Лохмач (образ, очень интересно прочитанный артистом В. Кругловым). По внешним приметам он напоминает нам шута, но шут этот несколько стилизован — он не только привлечен в действие как персонаж спектакля, но и выполняет функции комментатора, объясняющего события.

На контрастах, на сочетании средневекового и современного построен весь спектакль — работа дипломанта Государственного института театрального искусства Владимира Сидельникова. Работа интересная, с хорошей выдумкой и отменным художественным вкусом. Чего, например, стоит сцена в Шервудском лесу, когда Робин Гуд и его друзья откровенно издеваются над высокомерным рыцарем Гинсборном! Или сцена допроса Гинсборна, который ведет граф Ноттингамский. Здесь в качестве орудия пыток появляются и боксерские перчатки и «груша» для тренировок боксеров. А объяснение между старшей дочерью графа Ноттингамского Клориндой и Робин Гудом, назвавшего себя Гинсборном, проходит в соребновании на теннисном корте, под взмахами ракеток и щелканье мяча. Таких сцен, ярких, острых немало в спектакле.

На мой взгляд, режиссер верно поступил, когда не требовал от артистов «выпевать» свои музыкальные номера. Характер музыки ближе к современной эстрадной песне, а поэтому

вполне логично, когда ария, дуэт, квинтет сценически обыгрываются, становятся высшей точкой эмоционального состояния героев.

Подлинным соавтором режиссера в спектакле можно назвать и балетмейстера Светлану Хутиз. Превосходен пластический образ спектакля. Нет ни одного певческого номера, чтобы он не нашел своего выражения в стремительном танце. Фантазия балетмейстера поистине неисчислима. В танцах, поставленных Светланой Хутиз, постоянно ощущаешь изобретательность и выдумку.

Красочны декорации и костюмы, созданные главным художником Н. Анищенко. В его оформлении чувствуешь не только стиль эпохи, но и ироническое отношение художника к некоторым приметам того времени.

Артисты играют в спектакле горячо, увлеченно, с большой творческой отдачей. И это, конечно, находит отклик у юных зрителей.

Пожалуй, трудно найти более удачного исполнителя на роль Робин Гуда, чем артист И. Еренков. Его герой мужественный, великодушный, к тому же красивый. Верешь каждому слову и поступку Робин Гуда. Он жесток с врагами народа и необычайно душевный с крестьянами-бедняками. И, конечно, Еренков наделил своего героя острым умом, отвагой.

В комедийном ключе раскрывает образ графа Ноттингамского артист Н. Анисимов, показывая жестокость и ограниченность подданного короля. Исполнитель смело пользуется резкими красками, добиваясь сатирического звучания образа.

В спектакле с большой любовью обрисованы образы простых людей из народа. Даже эпизодические роли стали на сцене полнокровными человеческими характерами. Как здесь еще раз не вспомнить Джима Лохмача и его подружку — служанку (Е. Васильева). С большой теплотой играет Т. Полякова Маленького Джона. Хороши Виль Статли (В. Милещенко), Тук-отшельник (Е. Логин), Цыганка (Л. Марченко).

Запоминающиеся образы дочерей графа Ноттингамского сыграли Л. Алабина (Сесиль) и Л. Браташова (Клоринда).

По существу спектакль «Робин Гуд» можно назвать молодежным, так как почти все роли здесь исполняют молодые артисты театра. Хочется верить в то, что новой работе театра с оперетты — спектаклю «Робин Гуд» предстоит большая сценическая жизнь.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Робин Гуд».

Фото С. Иноземцева.

Комсомолес Краснодар, Красновостр. 1968, 9 мая