

«НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВЫХ СТИХОВ»

Одно из стихотворений Александра Гитовича оканчивается такими строками:

Лебединая песня поэта
Начинается с первых стихов.

Первые стихи, первые песни, первые роли... Как часто путь художника определяется тем, что вписал на первый чистый лист своей творческой биографии молодой поэт, музыкант, актер. Вот об этих страницах, начатых в нашем театре молодыми актерами, моими коллегами по работе и друзьями по взгляду на отношение к своей профессии, мне и хочется рассказать.

Два года назад в Краснодарский театр оперетты пришла Нина Рощина, окончившая отделение оперетты ГИТИСа по классу вокала у профессора Д. Б. Белявской, и за этот очень небольшой срок стала исполнительницей многих ведущих партий нашего репертуара. Нина обладает не только голосом приятного тембра и полного диапазона, но и владеет вокальной культурой, что помогло ей сразу справиться с такими сложными партиями, как Зорика в «Цыганской любви», Валентина в «Веселой вдове» Легара, Розалинда в «Летучей мыши» Штрауса и другие. Я часто прихожу за кулисы, когда идет ее номер, и вижу, что не только мне ее пение доставляет истинное удовольствие. Во всех ролях, сыгранных ею, вокальная сторона образа выглядит значительно интереснее и полнее драматической. Но я верю, что Нина преодолеет и эти трудности.

Мне приятно видеть, что из Рощиной формируется одна из актрис оперетты, которым дано по-настоящему воспитывать эстетические вкусы зрителей. Принимая все хорошее и интересное, что дает режиссура и партнеры по спектаклю, она удивительно точно и уверенно обходит все наносное. К ней не «прилипают» штампы опереточных примадонн, что так часто и необратимо губит даже способных актеров в самом начале пути.

Сегодня Нина выходит на сцену еще не



вовне овладев многими необходимыми для актера вещами, но она не прячется за проверенные безотказные приемчики. Это служит гарантией того, что завтра она сделает еще один шаг, но по своему собственному пути, преодолеет еще какую-то трудность. Может, не такой быстрый путь, зато верный и прочный, как путь звезды, а не кометы (да простят мне это сравнение!). Первая страница биографии Нины — хороший старт, пусть он будет залогом отличного финиша.

Вадим Федоров после окончания в 1961 году музыкального училища в городе Орджоникидзе преподавал в Грозненском педучилище и пел там же в народном оперном театре. Спустя два года он поступает в ГИТИС на отделение оперетты. С концертной студенческой бригадой он объехал Камчатку и Дальний Восток. Окончив театральный институт, получил направление на работу в Краснодарский театр оперетты. За несколько месяцев Вадим спел пять партий, среди которых Ионель в «Цыганской любви», Камилл в «Веселой вдове» Легара, Альфред в «Летучей мыши» Штрауса и роли в современных советских спектаклях «Девушка с голубыми глазами», «Свадьба в Малиновке» и других. Его вокальные и сценические данные наиболее полно проявляются в

образах лирических героев, наделенных чистой искренностью, обаянием, а манера исполнения говорит о том, что культура вокала и культура чувств на сцене для него — органическое качество. Пройдет немного времени, артист постигнет тайны мастерства техники (если он будет стремиться к этому так же, как сейчас), и зрители, покидая театр оперетты, будут восхищаться не только неотразимыми комиком, а и думать о лирических героях с теплом, которое те подарили залу.

Первым концертным костюмом Миши Багаева была солдатская гимнастерка участника ансамбля песни и пляски Сибирского военного округа. После демобилизации — отделение оперетты Новосибирского театрального училища, затем один сезон в Севастопольском драматическом театре и с октября 1968 г. — Краснодарский театр оперетты. Первые дни работы — участие в концертах. С удовольствием слушаем неаполитанские песни и по-актерски говорим: мальчик пошел. И мальчик «пошел». Теперь он поет Камилла в «Веселой вдове» Легара, Фредди в «Моей прекрасной леди», очень интересно и смешно играет секретаря Скелетона в спектакле «Робин Гуд».

У Миши есть одно весьма дорогое для театра качество — он очень быстро «входит» в новую роль, когда нужно срочно заменить заболевшего товарища. Этому было несколько примеров, отмеченных приказами с благодарностями. И еще одно, на мой взгляд, очень отрадное качество: в самых комедийных ситуациях спектакля, где для актера всегда есть соблазн «поднажать» для лучшего эффекта, Мише не изменяет чувство меры и вкуса. Его работе вообще всегда присуща интеллигентность, интеллектуальная оценка ситуаций пьесы и собственных действий.

Может быть, у читателей, да и у некоторых актеров, создается впечатление, что я слишком захваливаю эту нашу театральную смену. Они ведь и правда многого еще не умеют, но те их человеческие и профессиональные качества, о которых я пыталась рассказать, позволяют надеяться на то, что они идут по верному пути развития и совершенствования мастерства, что их «потолок» будет выше, чем у тех, кто с первых шагов думает, что «все умеет».

А еще эти трое симпатичны мне тем, что они своей жизнью в театре, отношении к работе и товарищам представляют образ молодого советского актера и гражданина в глубоком и прекрасном значении этих слов.

Н. ЦАГИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКАХ: артисты Краснодарского театра оперетты Нина Рощина, Михаил Багаев, Вадим Федоров.

Фото А. Кельберга.