

ВЗВЕШИВАЯ «ЗА» И «ПРОТИВ»

Краснодарский театр оперетты в Свердловске выступает впервые. Его гастрольная афиша составлена достаточно разнообразно и почти не повторяет текущего репертуара местного театра музыкальной комедии, что, конечно, немаловажно для свердловчан. Хочется только сразу отметить, что советская оперетта в афише театра занимает довольно скромное место — на ее долю приходится всего три названия из десяти, причем эти три никак не относятся к числу новейших...

Свои гастрольные театры начал с оперетты О. Сандлера «На рассвете», рассказывающей о революционной борьбе в Одессе времен гражданской войны и иностранной интервенции. Некоторые ситуации этого произведения настолько необычны для оперетты (например, сцена расстрела), что, вероятно, было бы правильнее назвать «На рассвете» героической музыкальной комедией.

Музыка Сандлера обладает рядом ценных качеств. Ей свойственны напевность, в отдельных эпизодах — поэтичность, в ней ощущается романтика революционной борьбы. Пьеса Г. Плоткина, составляющая драматургическую основу оперетты, имеет много недостатков, начиная с однообразной и маловыразительной лексики и кончая слабо очерченными персонажами.

В своей постановке (режиссер А. Паверман, дирижер В. Малахов, художник А. Чечин) театр пытался преодолеть слабость драматургии произведения, но это ему удалось

не в полной степени. Запоминается финал второго акта, являющийся героической кульминацией спектакля, решенный строго и впечатляюще. По-своему интересны в спектакле сцены с Верой Холодной и в набацке «Веселая канарейка».

Из исполнителей на первом месте стоит, безусловно, артист Б. Пет-

присуще острое, органическое чувство ритма, он необычайно подвижен и непосредствен. В характерной роли Бабушки запомнилась артистка Л. Рогова, внесшая в свое исполнение задор и тонкий юмор.

Удачно поставлен театром и мюзикл «Моя прекрасная леди». Популярный «Пигмалион», пере-

номер, и Е. Белоусову в небольшой партии миссис Хиггинс.

Опереточная классика в репертуаре наших гостей представлена наиболее популярными произведениями Легара и Кальмана. К сожалению, до сих пор некоторые театральные деятели считают эти произведения синонимом опереточной пошло-

и в значительной степени причина неуспеха — в пьесе Геркена и Захарова. Авторы нового текста во многом отошли как от первоначального либретто, так и от музыки Кальмана. Эпизодическая роль княгини Божены выпячена драматургами на первый план. Ее однообразные, вялые реплики ничего не вызывают, кроме скуки. По прихоти либреттистов партия Коломана Зупана поделена между двумя персонажами (вторым является неизвестно для чего появившийся Стефан). Сильно обеднена в новой пьесе роль Лизы, диалоги между Марицей и Тасило написаны неинтересно. Многочисленные безвкусные каламбуры Морница Драгомира только затягивают действие. Жаль талантливого артиста М. Лусиняна, вынужденного произносить этот текст. Вообще, обилие прозы, к тому же низкого качества, в этом спектакле (авторы явно потеряли всякое чувство меры) лишь утяжеляет его и приводит к тому, что музыка Кальмана оттесняется на задний план.

И все же в целом, несмотря на отдельные неудачи, гастроль Краснодарского театра оставляет приятное впечатление. Хорошо звучит в спектаклях хор, радуется работа оркестра. Интересные находки имеются и в работе балета. Но самое главное, труппа театра располагает крупными актерскими силами, опытными мастерами опереточного искусства, встреча с которыми не может не быть радостной.

В. ПОРСКА.

Гастроль Краснодарского театра оперетты

ровский, отлично сыгравший колоритный образ Мишки Япончика. Соблюдая чувство меры в элементах буффонады и комикования, очень естественный в своем сценическом поведении, Петровский создает яркую фигуру хищника и лицемера.

Менее повезло в спектакле положительным персонажам. Лишь М. Лусинян нашел точные и меткие краски для небольшой роли Ременика. Двойственное впечатление оставили Н. Анисимов (Котовский), А. Логинов (Кошуба). В некоторых эпизодах они были вполне убедительны, а в иных проглядывают у этих актеров чрезмерный нажим, излишняя суетливость.

Написанная в традициях Легара и Кальмана оперетта венгерского композитора А. Сирмаи «Настоящий аристократ» привлекает своей мелодичностью. Веселая история с превращением кучера в аристократа живо разыгрывается артистами театра (режиссер Г. Спектор). Особенно хорош в спектакле артист Е. Василевский в роли Мишки-Аристократа. Ему

сказанный языком опереточного спектакля, при этом неизбежно понеское-накие потери. Тем не менее основная идея произведения сохранилась, музыка Ф. Лоу весела, местами остроумна. Ирония в спектакле удачно сочетается с веселой буффонадой, легкая грусть — с остротой сценического рисунка.

Роль Элизы Дулиттл одновременно и трудная, и выигрышная. В спектакле краснодарцев в этой роли удачно выступает К. Крохмалева. Артист И. Ереников, увлеченно передающий одержимость профессора Хиггинса своей работой, к сожалению, оставляет в тени зарождающееся в нем чувство любви к Элизе. Поэтому финал спектакля, соединяющий их, кажется несколько неожиданным, он не подготовлен поведением Хиггинса на протяжении предыдущих сцен.

Превосходен в роли Альфреда Дулиттла Б. Петровский. Из других исполнителей спектакля можно отметить и молодого артиста М. Багаева (Фредди), отлично спевшего свой музыкальный

сти, а их исключительную популярность — изменчивыми вкусами театральных слушателей. На самом деле оперетты Легара и Кальмана являются такими же вершинами опереточного искусства, как произведения Оффенбаха и Штрауса. И зрителей в опереттах Легара и Кальмана привлекает главным образом не мишура «красивой жизни», а сама музыкальная природа этих произведений. В настоящее время в нашей стране оперетты этих авторов ставятся с новыми текстами, написанными советскими драматургами.

В Краснодарском театре «Веселая вдова» идет с текстом В. Масса и М. Червинского, «Марица» — с текстом Е. Геркена и Л. Захарова.

Постановка «Веселой вдовы» осуществлена театром добротной, но традиционно, без выдумки. С большим успехом в партиях Ганны Главари и графа Данилы выступили Е. Белоусова и В. Генин.

Но вот спектакль «Марица» никак нельзя отнести к разряду удачных,