

Директора и актеры

В редакцию поступило письмо ряда актеров Барнаульского краевого драматического театра (А. А. Назарова, А. Н. Ратанова и др.) о необоснованном увольнении из этого театра значительного числа актеров.

Мы проверили этот факт и убедились, что при проведении стационарирования директор Барнаульского театра Чавкин и художественный руководитель Познанский из 47 творческих работников труппы уволили... 20 (в большинстве—актеров ведущего состава).

На всех уволенных упомянутые Чавкин и Познанский составили шельмующие характеристики, вроде того, что Х — «случайный человек в театре, не имеющий ни сценических данных, ни перспектив (?!)», что У — «актер с огромными требованиями, но с ограниченными возможностями» и т. д. и т. п.

Нас удивляет, каким образом случилось, что 20 «случайных» актеров, людей «с огромными претензиями, но с ограниченными возможностями», могли не только работать в краевом театре, занимая в нем ведущее положение, но и... получать в приказах благодарность как от директора театра, так и от местного отдела искусств (его начальник т. Печурин)?

Еще более удивительно в этом деле поведение обкома союза Рабис (председатель т. Бидаев). Когда уволенные обратились в союз с протестом и указали, в частности, что, подписывая приказ об увольнении, Чавкин и Познанский даже не вызвали увольняемых для переговоров, обком Рабис ограничился тем, что признал поведение Чавкина не нарушением приказа ВКИ о стационарировании, а всего лишь... «неделикатностью». Так и записал в протоколе.

Деликатные люди руководят барнаульской организацией Рабиса!..

Театральное управление ВКИ и ЦК рабис должны срочно заинтересоваться разгоном труппы Барнаульского драматического театра.

Актеры Серноводского театра Л. П. Вольская и Н. Н. Долич пишут нам, что осенью прошлого года их пригласили для работы в новый театр, сформированный для обслуживания курортников на Сергиевских минеральных водах Куйбышевской области. Сейчас все актеры этого коллектива—в числе семнадцати — получили извещение, что с 1 сентября в связи с окончанием срока договора они освобождаются от работы.

Актеры сделали то, что они и должны были сделать: обратились в Куйбышевский областной отдел искусств к заместителю заведующего отделом т. Демидову, чтобы получить работу в каком-нибудь другом театре области или хотя бы добиться открепительных талонов, чтобы начать переговоры с театрами других областей и краев.

Тов. Демидов, не проявлявший ни малейшего интереса к театру за целый год его работы в Серноводске, не поменял себе и на этот раз: он заявил, что «Серноводский театр держит непосредственно курорт, а потому Куйбышевский отдел искусств не считает их своими (?!) работниками».

То, что сделал т. Демидов, конечно, самое легкое из того, что можно сделать в данном случае, но далеко... не самое умное. Во всяком случае, его поведение явно противоречит приказу ВКИ и является ярчайшим подтверждением того все еще несомненно факта, что в учреждениях, подведомственных ВКИ, еще далеко не нажиты бюрократизм и чиновничий подход к живому человеку.

Мы не сомневаемся, что Театральное управление ВКИ даст исчерпывающее разъяснение т. Демидову, а Куйбышевский обком союза Рабис срочно заинтересуется дальнейшей судьбой актеров курортного театра.