

ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ

Приказ Всесоюзного комитета искусства о стацнолировании театров создаст большой поворот в жизни периферийных театров. Актер не будет чувствовать себя гостем в театре (отслужил год и уехал), а будет кровно заинтересован в творческом росте всего коллектива работников театра, будет активным членом коллектива.

Наш краевой драматический театр в работе закапчивающегося производственнойю года, наряду с неоспоримыми достижениями, имел и крупные недочеты. За этот год в театре сменилось 3 директора. Это обстоятельство не могло, конечно, не отразиться на работе коллектива.

Сроки выпуска новых постановок были слишком сжаты. Режиссура из-за этого была не в состоянии ставить перед актером более углубленные творческие задачи. Актеру же нехватало времени, чтобы за репетиционный период накопить такое количество актерских «приспособлений», чтобы довести до зрителя глубоко содержательный, правдивый образ.

В театре абсолютно отсутствовала политико-воспитательная работа. Если семинар по истории театра и мастерству актера (дисциплины, входящие в актерский «техминимум») проводился регулярно, то по политучебе, кроме кружка по изучению Конституции, не было ничего.

Несмотря на указанные недочеты, театр имеет в активе не мало хороших спектаклей, которые будут показаны и в будущем производственном году («Алькасар», «Ревизор», «Враги» и т. д.).

Лично я считаю для себя этапными и

значительными, сыгранные в этом сезоне роли: Марцева — в «Очнсь ставке» и Бориса Годунова — в «Царе Федоре Иоанновичо».

В прошедшем сезоне я дебютировал как режиссер. Работа в качестве режиссера-ассистента над пьесой «Алькасар» и самостоятельная режиссерская работа над постановкой пьесы «Враги» — М. Горького дала мне очень много.

Сейчас я готовлюсь к большой и ответственной работе. Руководством театра я намечен к исполнению роли Владимира Ильича Ленина в пьесе Ал. Корнейчука «Правда», которой театр откроет будущий сезон.

Эта работа сейчас целиком поглощает меня. Совместно с нашим парикмахером-примером тов. Щербинным я шрвел первую гримировочную пробу. Подбираю литературные материалы о жизни и работе великого вождя. В предстоящий отпуск выезжаю в Москву и Ленинград, где побываю в музее революции, в мавзолее, и у мастеров грима на консультации.

Театр, в целом, учтя ошибки прошлого года, сформировав стабильную группу с наличием всех амплуа, вступает в сезон 1938—1939 года с постоянным штатом творческих работников

Я уверен, что коллектив работников театра, вооруженный методом социалистического реализма, проводя постоянную политическую учебу и глубокую творческую проработку драматургического материала, при активной поддержке общественности Барнаула, справится с задачами.

С. Б. РАБИНОВ.

Артист Барнаульского крайдрамтеатра.