

10 ОКТ. 38

Краевой драматический театр накануне зимнего сезона

На днях в краевом драматическом театре состоялось первое собрание творческого коллектива совместно с представителями краевых и городских организаций. С большой активностью обсуждали работы театра предложенный руководством план работы на 1938-39 гг.

Заслушав обращение комсомольской организации, коллектив принял единодушное решение — объявить подготовительный период ударным и выпустить первую работу театра — пьесу «Правда» А. Корнейчука ко дню славного юбилея комсомола — к 29 октября. Принято также решение вызвать на социалистическое соревнование по ряду творческих и производственных показателей Новосибирский театр «Красный факел».

Предстоящий сезон чрезвычайно ответственен и знаменателен в истории периферийного театра. Громадная масса работников периферийных театров с большим удовлетворением встретила приказ Всесоюзного комитета искусств о стационарировании театров. Кончились годы странствования актеров из театра в театр, из города в город. Это мероприятие комитета явилось совершенно необходимым и своевременным. С новой силой в театрах будет биться не переставая творческий пульс.

Барнаульский театр начал осуществлять идею стационарирования уже давно. Целый ряд артистов работает в нем со дня организации. Среди творческого состава его есть товарищи, не выезжавшие из Барнаула по 5—6 лет, по 3—4 года. Это доказывает, что они по-настоящему любят свой театр, растут в нем и, безусловно, сумеют обеспечить и дальнейшие его успехи.

За последние годы коллектив театра вырос и окреп. Ему теперь уже по силам серьезные творческие задачи, большие полотно, отображающие нашу величественную эпоху.

В нынешнем году творческий коллектив значительно укреплен кадрами и количест-

венно и качественно. Вместо имевшихся в прошлом году 48 работников актерского состава, у нас теперь есть 54 человека. Приглашены из Ленинграда: опытный режиссер — педагог Н. П. Николаев и художник М. Б. Басовский. Вступили в состав труппы: заслуженный артист республики И. А. Хворостов, арт. В. В. Гарчева, Т. Н. Тамарина, А. И. Завитаева, Л. М. Милеева, П. А. Аргутинский, Н. Д. Горчаков, Н. Я. Колин, А. П. Лебедев, А. И. Чарин, М. Л. Кондратьев, К. А. Угаров, П. Д. Мохов-Ковалев и др.

Укреплен и состав оркестра. В него приглашен концертмейстер В. С. Павлов и артисты гг. Диордиев, Соловьев, Бардуков и др. Вступили в театр новый бутафор-художник Ю. А. Черномор и опытный костюмер т. Белоусов.

О репертуаре предстоящего сезона мы уже сообщали на страницах «Алтайской правды». Первая работа театра — пьеса А. Корнейчука «Правда». В этом спектакле показан образ великого стратега революции В. И. Ленина. Спектакль готовит режиссер В. В. Познанский, художественное оформление — художник М. Н. Николаев, музыкальное — Е. Н. Портнов. Роль В. И. Ленина поручена артисту С. Б. Рабинову, который давно работает над этой ответственной и почетной задачей, детально изучает биографию и труды Владимира Ильича, недавно посетил музей Ленина в Москве, просмотрел почти все снимки и портреты вождя и уже сделал ряд эскизов грима. С большим творческим волнением и любовью работает театр над этим спектаклем.

Параллельно началась подготовка к постановке одного из лучших произведений величайшего драматурга В. Шекспира — «Ромео и Джульетта». Спектакль ставит главный режиссер театра Н. П. Николаев, художник М. Б. Басовский, музыкальное оформление готовит Т. Н. Тамарина. Имея некоторый удачный опыт в освоении

шекспировских пьес, коллектив театра горит желанием создать волнующий, подлинно шекспировский спектакль.

Так же параллельно будут готовиться театром пьесы: «Овечий источник» старейшего испанского драматурга Лопе-де-Вега (режиссер С. Б. Рабинов, художник М. Н. Николаев, музыкальное оформление Е. Н. Портнов) и «Бесприданница» А. Н. Островского (режиссер Н. П. Николаев, художник М. В. Басовский, музыкальное оформление Т. Н. Тамариной).

В репертуар 1939 года включены и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Земля» Вирта: «Таня», «Аббузона», «Ген-консул» Бр. Тур и Л. Шейнина, «На дне» М. Горького и др.

Одновременно с производственной работой разворачивается массовая работа вокруг театра и политико-воспитательная — внутри коллектива. При театре начинается свой третий учебный год семинар по повышению квалификации работников. В этом году в учебный план семинара включено изучение истории партии по краткому курсу, одобренному ЦК ВКП(б). Несомненно, что недостатки в политико-массовой работе, которые имели место в прошлом году, будут устранены.

Ремонт здания театра близок к концу. Почти все помещение его заново отремонтировано. Установлена закупленная в Москве специальная сценическая световая аппаратура, приобретена новая мебель и т. д. В этом году в нашем театре будет тепло, уютно и удобно.

Наш коллектив уверен, что с помощью широкой общественности города он сумеет справиться со всеми почетными и ответственными задачами, которые поставили партия и правительство перед советским театром.

В. В. ПОЗНАНСКИЙ.
Художественный руководитель Барнаульского крайдрамтеатра.