

В. ПОЗНАНСКИЙ

Художественный руководитель Крайдрамтеатра

Итоги зимнего театрального сезона

24 мая пьесой В. Шкваркина «Простая девушка» закрылся зимний сезон в Краевом драматическом театре. Истекший сезон принес ряд творческих успехов и показал, что коллектив заметно вырос и способен разрешать большие художественные задачи.

Свое обещание — дать в этом году ряд спектаклей большого политического и художественного звучания — коллектив театра в основном выполнил. Наличие в репертуаре таких спектаклей, как «Правда», «Оптимистическая трагедия», «Ромео и Джульетта», «Петр Первый», «Беспокойная старость» («Профессор Полежаев»), «Таня» и другие — подтверждают это. Театр может смело записать эти спектакли в свой актив и они войдут в постоянный репертуар театра не на один год.

Налицо и ряд актерских удач, показывающих, что наши актеры могут создавать полноценные художественные образы, насыщенные подлинной социалистической правдой.

Это показали в целом ряде постановок артистки Гарчева, Петрова, Нарышкина, артисты Рабинов, Аргутинский, Кондратьев, Портнов, Болин, Некитин, Уваркин, Угаров, Мохов-Ковалев, Горчаков, Коковкин, Киселев, Кириченко, Вальденберг, Никольский и другие.

Большой рост показала и наша молодежь, которой в этом сезоне выпало много ответственной работы. Среди молодых следует отметить артистов Гурнова, Симанина, Ярошевича и Мошковица, артисток Миронову, Мансветову и Компанейцеву.

Наши режиссеры также сумели дать ряд интересно задуманных и выполненных спектаклей («Ромео и Джульетта», «Беспокойная старость» («Профессор Полежаев»), «Петр Первый» — режиссер Н. Н. Николаев; «Таня» — режиссер Рабинов; «Правда», «Оптимистическая трагедия», «Генконсул» — режиссер Познанский В. В.). Но наряду с этим были и неудачные пьесы («Овечий источник» — режиссер Рабинов С. Б., «Бесприданница» — режиссер Николаев Н. П.), которые по целому ряду причин не отвечали высоким требованиям, предъявляемым зрителем нашему театру.

Нельзя обойти молчанием работу наших художников, которые на небольшой и плохо оснащенной сцене сумели дать ряд запоминающихся интересных оформлений («Ромео и Джульетта», «Оптимистическая трагедия» — художник М. Б. Басовский, «Петр Первый», «Сказка о царе Салтане», «Генконсул» — художник М. Н. Николаев, «Простая девушка» — художник Ф. П. Соколов). Значительный рост показали и наши композиторы гг. Лейненберг-Портнова и Тамарина, давшие за сезон ряд хороших музыкальных оформлений. Заслуживает внимания и наш небольшой оркестр, со вкусом и чувством меры выполнявший музыкальное оформление спектаклей.

В этом году впервые на сцене нашего театра была поставлена инсценировка «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина. Спектакль был приготовлен для зимних школьных каникул, но, видя навстречу желанию взрослого зрителя, был включен в вечерний репертуар. Удачно сделанная постановка (авторы инсценировки — постановщики спектакля В. В. Познанский, С. В. Рабинов), интересно деко-

ративное оформление (худ. М. Н. Николаев) и музыка (Е. П. Лейненберг-Портнова), неплохо поставленные танцы (З. И. Фомина) во многом способствовали успеху этого спектакля.

Прекрасные образцы работы показали в этом сезоне и наши технические цехи. Парикмахерский цех (гг. Щербинин, Огнев), костюмерный цех (гг. Чернова и Белоусов), бутафорский цех (гг. Черномор и Лоди) и др.

Политико-массовая работа, явно недостаточно развернутая в прошлом году, значительно улучшилась. Целый ряд работников самостоятельно и в кружке изучают историю партии. Товарищи Щербинин, Уваркин, Киселев и другие самостоятельно заканчивают изучение третьей главы. Товарищи Симанин, Вальденберг, Булдаков, Рабинов также самостоятельно изучают историю ВКП(б). Неплохо поставлена оборонная работа (руководители гг. Щербинин и Федоров), уже имеется 23 ворошиловских стрелка и на-днях сдадут нормы еще 19 человек. Работает кружок по изучению пулемета.

В период подготовки к XVIII Съезду ВКП(б) широко развернулось социалистическое соревнование. В порядке соревнования работники досрочно и высококачественно подготовили спектакль «Петр Первый», получивший положительную оценку со стороны общественности города. Большая работа проведена артистами театра по обслуживанию воинских частей: поставлен ряд концертов, спектаклей, оказана большая помощь красноармейской самодеятельности.

В текущем году зимний сезон откроется 15 сентября спектаклем «Человек с ружьем» Н. Погодина (режиссер В. В.

Познанский, художник М. П. Николаев), в котором выведены образы величайших вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина. Всесоюзный комитет по делам искусств уже разрешил нашему театру начать подготовительную работу по этому спектаклю. Роль В. И. Ленина будут исполнять С. В. Рабинов и М. М. Кондратьев, роль И. В. Сталина будет исполнять В. В. Познанский. С большим воодушевлением театр приступил к работе над этим спектаклем.

Кроме того, в репертуар зимнего сезона 1939—40 годов предполагается включить следующие пьесы: «Война и мир» (по одноименному роману Л. Н. Толстого), «Мой сын» — Гергаль и Литовского, «На дне» — М. Горького, «Вишневый сад» — А. Чехова, «12 ночь» — В. Шекспира, «Павел Греков» — Войцеховского и Ленч, «Горе от ума» — Грибоедова, «Овод» (по роману Войнич) и другие пьесы классической и советской драматургии.

Наличный состав труппы почти весь остается на дальнейшую работу. Будут приглашены только несколько актеров на «амплуа», которые сейчас не заполнены. Стабильность состава дает возможность включить в репертуар будущего года и ряд пьес истекшего сезона, которые были недостаточно использованы.

Намеченный репертуар чрезвычайно серьезный и ответственный, он потребует большой работы всего коллектива. Руководство театром уверено, что на основе социалистического соревнования коллектив сумеет справиться со всеми задачами, поставленными перед ним нашим зрителем.