

„ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ“ В КРАЙДРАМТЕАТРЕ

С большим, радостным волнением работает коллектив Барнаульского краевого театра над постановкой пьесы известного молодого драматурга Н. Погодина «Человек с ружьем», которой 20 сентября должен открыться зимний театральный сезон. «Человек с ружьем» — это второй спектакль, в котором наш коллектив встречается с образом величайшего человека эпохи В. И. Ленина, и первый спектакль, в котором мы с огромной радостью покажем образ любимого вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина.

Прежде, чем включить в производственно-репертуарный план этот глубоко-ответственный спектакль, мы решили в 1938 году познакомиться с его силой на менее сложном спектакле — это на постановке пьесы А. Корнейчука «Правда», где образ В. И. Ленина показан в эпизодической форме. И только поставив этот спектакль, встретив единую положительную оценку всей нашей общественности, мы решили начать работу над пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем». Эта пьеса является не только интересной иллюстрацией к главе по истории нашей партии, она вместе с тем глубокая, волнующая, подлинно-партийная пьеса о людях Октября, которые под руководством любимых вождей желали пролетарскую революцию и как бы вновь рождались сами.

Большая заслуга автора в том, что он сумел в сжатой, лаконичной форме показать огромные события, неразрывно связанные с образами В. И. Ленина и И. В. Сталина. И перед театром стоит огромная задача — показать эти замечательные образы не в виде «живых скульптур», а полнокровными, активно действующими людьми, тоже неразрывно связанными со всем действием пьесы.

Не менее важная задача — это правильно раскрыть стержневой, центральный образ пьесы: солдата Ивана Шадрина, «человека с ружьем», как метко определил его Владимир Ильич Ленин. В образе Шадрина чрезвычайно ярко и верно показан весь сложный процесс пробуждения классового сознания крестьянина и рост этого сознания под влиянием замечательных идей коммунистической партии. Шадрин в пьесе не одинок: Ефтушенко, Ларион, Дымов, Волдя и десятки других действующих лиц

пьесы несут эту идею, образно подтверждают замечательную мысль Владимира Ильича, который говорил: «В том-то и сила, в том-то и жизненность, в том-то и необходимость Октябрьской революции, что она будет эти качества. ломает старые шаблоны, рвет обветшалые пути, выводит трудящихся на дорогу самостоятельного творчества новой жизни».

В пьесе ярко и сильно показано, как под влиянием октябрьских боев рождались новые люди — строители первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.

Начиная с первой картины — окопа на передовых позициях, где в холоде, грязи, среди рвущихся снарядов, русские солдаты, обреченные на гибель верховным командованием Временного правительства, ожидают смерти, и до последней картины, — вся пьеса пронизана пламенным дыханием революции.

Передать эту пламенную взволнованность, героический пафос, мощную силу и страсть этих незабываемых дней — замечательная, богатая задача, которая стоит перед нашим коллективом.

Замкательные слова речи Владимира Ильича Ленина, которыми и заканчивается пьеса: «Там драка, война, кровопролитие, жертвы миллионов людей, эксплуатация капитала. Здесь — настоящая политика мира и социалистическая республика советов» — звучат как никогда актуально. Эти слова подтверждают неизменную политику мира, проводимую гениальным учеником В. И. Ленина товарищем Сталиным.

Много работы уже сделано нашим коллективом. Позади дни ознакомления с волнующими историческими материалами, биографиями действующих лиц, оживленные споры и обсуждения. Репетиции вынесены на сцену, и перед актерами стоит задача вжиться в свой образ, перенестись в 1917 год, заставить нашего зрителя поверить в правду искусства.

Уже недалек тот день, когда откроются двери нашего театра, и мы покажем первым зрителям плечи своего большого, ответственного и радостного труда.

В. ПОЗНАНСКИЙ,

постановщик спектакля «Человек с ружьем», художественный руководитель Крайдрамтеатра.

Добиваться правдивости образа

Изучая прекраснейшие человеческие подвиги, историю коммунистической партии и гражданской войны, перечитывая и вновь знакомясь с художественной и публицистической литературой, вспоминая свои посещения московского музея В. И. Ленина, я стараюсь глубже понять и конкретизировать весь большой, многогранный и сложный материал для воплощения его в образ Ивана Шадрина в пьесе молодого драматурга Н. Погодина «Человек с ружьем».

В моей репетиционной работе наиболее трудными кажутся три этапа — это обрисовка роста сознания угнетенного войной, мечтающего о деле Шадрина, первое знакомство с рабочим Чибисовым, на основе которого расширяется кругозор окопника и встреча с В. И. Лениным, пробудившая сознание,

толкующая «человека с ружьем» встать в ряды бойцов революции на защиту завоеваний пролетариата, на защиту молодой страны Советов.

Найти правдивые ощущения этих трех моментов в жизни Шадрина, правдиво отобразить внутреннюю борьбу Шадрина — собственника и Шадрина — гражданина — бойца сейчас для меня основная задача.

В спектакле «Человек с ружьем» я должен напомнить зрителю типичную фигуру крестьянина-солдата, представителя многомиллионной русской армии конца 1917 года. И я постараюсь с честью это сделать.

И. ЛЕСНИКОВ,

артист Барнаульского Крайдрамтеатра.

Большое творческое волнение

В нынешнем году на мою долю выпала огромная честь — исполнять роль гения революции Владимира Ильича Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Некоторая трудность заключается в том, что я никогда не видел Владимира Ильича. Приходится это живое ощущение, восприятие заменять другим, целиком обращаться к литературным источникам, скульптуре, фото, живописи, кино и графофонным пластинкам. Основным материалом для

меня служат высказывания товарища Сталина о Ленине и воспоминания живых свидетелей.

Я понимаю всю сложность этой замечательной работы и с большим творческим волнением тружусь над созданием специфического образа великого вождя революции Владимира Ильича Ленина.

М. КОНДРАТЬЕВ,

артист Барнаульского Крайдрамтеатра.

Моя встреча со зрителем будет радостной

Наш театр начинает свой новый сезон пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем».

Самый факт выбора этой пьесы говорит о том, что театр неустанно растет. Взять на себя ответственнейшую задачу показа гениальных вождей народа В. И. Ленина и И. В. Сталина может только вполне сложившийся, сработавшийся творческий организм. Таким творческим организмом и является наш театр.

Мне в этом спектакле поручена роль величайшего стратега революции, гениального вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Роль товарища Ленина я исполняю второй раз. В прошлом году я играл эту роль в пьесе А. Корнейчука «Правда». Но между этими двумя ролями имелась большая разница. В пьесе «Правда» роль Ленина эпизодическая, драматургического материала для развертывания образа в пьесе было очень немного. В «Человеке с ружьем» роль В. И. Ленина значительно обширней по драма-

тургическому материалу и дает актеру гораздо больше возможностей для художественного воплощения на сцене образа величайшего человека нашей эпохи.

Лично моя работа над образом складывается из большой и упорной работы по освоению внутренней характеристики образа и из тщательнейшей детализации внешнего сходства (уточнение прима, парика, наклеек).

Товарищ Ленин на протяжении пьесы встречается и беседует с целым рядом людей. Найти ленинское отношение к каждому из них, связаться, творчески слепиться с каждым из актеров, найти то «спенческое общение», без которого немозима художественная правда образа, вот над чем работаю в эти дни я при помощи всего нашего коллектива.

Выражаю надежду, что встреча со зрителем будет плодотворна и радостна.

С. РАБИНОВ,

артист Барнаульского Крайдрамтеатра.

В РОЛИ СИБИРЦЕВА

В пьесе «Человек с ружьем» мне поручена роль Сибирцева — капиталиста, владельца заводов, являющегося опорой правительства Керенского.

В дни юности я на своих плечах коптал все «преступления» капиталистического строя и эксплуатации и вот теперь сам буду изображать представителя самой буржуазии в то время промышленности.

Галерея типов Государственной Думы:

помещиков, фабрикантов, так называемых «народных представителей» из кадетов и монархистов служат мне подсобиным материалом для создания образа Сибирцева. При помощи режиссера-постановщика пьесы, художественного руководителя В. В. Познанского я надеюсь, что справлюсь с порученной мне ролью.

И. ПОРТНОВ,

артист Барнаульского Крайдрамтеатра.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: кабинет отв. редактора 12—04, кабинет отв. секретаря (сутки) 3—46, типография, стол заказов и техдиректор 3