

от

Барнаул

Газета №

Перед новым театральным сезоном

Приказом Всесоюзного комитета по делам искусства при Совнаркоме СССР «Об отмене постоянных мест» во всю ширь ставит перед руководителями театров ответственность за порученное им дело. Существовавшая ранее практика продажи постоянных мест успокаивала руководителей и коллектив театра.

— Сборы обеспечены, у кассы очередь, значит и беспокоиться нечего, — говорили они.

Поэтому театр недостаточно работал над подбором репертуара, над созданием качественных спектаклей, оторвавшись от зрителя, не учитывал его запросы и желания. Зритель не имел возможности указать на недостатки в работе театра, так как конференции, когда-то игравшие большую роль, оказались забытыми.

Всесоюзный комитет по делам искусств своевременно поставил перед театрами задачу: расширить рамки работы, спуститься с подмостков сцены на завод, фабрику, цех, строить творческий и репертуарный план, прислушиваясь к голосу лучшего критика — к голосу трудящихся.

Барнаульский Крайдрамтеатр после приказа не сумел достаточно быстро переключиться на новые рельсы. Однако организованные театром выезды на фабрики, заводы и в учреждения города с показом отдельных сцен из спектаклей уже дали свои положительные результаты.

Театр закрыл летний сезон спектаклем «Овод», который прошел в городе с большим успехом. И как только закрылся занавес последнего спектакля, началась подготовка к дальнейшей работе, к зимнему сезону. Сейчас группа вновь вступивших в состав актеров — Шарский, Злобин, Снегив, Гончарова — под руководством нового режиссера В. В. Королевича работает над спектаклем «Стакан воды» Скриба. Подсобные цеха изготавливают декорации и костюмы к спектаклям. Практика театров после отпускного периода вести месячную, а то и более длительную подготовительную работу к первому спектаклю отменена. Подготовительный период должен длиться всего пять дней, что требует от театра правильно организовать работу с таким расчетом, чтобы пьесы к открытию сезона были зарепетированы до отпускного периода.

Наш театр новый сезон одновремен-

но откроет на основной сцене и в театре меланжевого комбината. В этом году коллектив осуществит свою давнюю мечту — постановку третьего спектакля с показом образов великих стратегов революции В. И. Ленина и И. В. Сталина — пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». В этой большой, ответственной и благодарной работе мы, как никогда, ждем помощи от нашего зрителя.

К сожалению, помощи мы получаем еще мало. Руководители профсоюзных организаций, например, после того, как отменена продажа постоянных мест, забыли о громадном значении организованного посещения театра коллективами фабрик, заводов и учреждений, забыли, что у профсоюза и театра одна задача — воспитывать широкие массы трудящихся в духе коммунизма.

Сейчас театр ведет подготовку к организации конференции зрителей по обсуждению итогов истекшего сезона и составлению репертуара на 1941 год. Разосланы письма с просьбой написать: какие пьесы трудящимся больше всего понравились из прошлогоднего репертуара, какие бы пьесы зритель хотел видеть на сцене в 1941 году. Хочется надеяться, что в этом мероприятии примут участие широкие массы зрителей, все профсоюзные организации.

Не может похвалиться вниманием к театру и городской Совет. Руководители городского Совета не чувствуют ответственности за театр и поэтому, когда просят их хотя бы обеспечить артистов квартирами, рассуждают:

— Вы — краевой театр, а поэтому идите в Крайисполком.

Что может быть вреднее этих глубоко неверных суждений? Теперь, когда во всех театрах Союза проходит стационарирование, когда актер перестает вести кочевой образ жизни, как никогда важно создание бытовых условий для работников театра.

Постоянно и активно помогать театру выполнять задачи, поставленные перед ним во всю ширь историческим XVIII Съездом Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), — дело всех партийных, советских и профсоюзных организаций, дело всей общественности.

В. ПЕЧУРИН,
директор Крайдрамтеатра.