

Сегодня открывается театральный сезон

Новый театральный год

Постановкой пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва» Крайдрамтеатр начинает сегодня новый театральный год.

Этот год имеет особое значение. Партия и правительство поставили перед нами задачу — бороться за высококачественную работу советского театра. Комитет по делам искусств, на основе указания правительства, отменил прежний метод распределения билетов. Зритель теперь идет в наш театр по собственной инициативе. Для того, чтобы суметь ответить на требования нашего зрителя, мы прежде всего должны знать все его желания. Зрителю предстоит в этом году при посещении нашего театра не только пассивно выражать свое одобрение или неудовольствие, но принять активное участие в работе театра. Вот почему мы и созываем 30 сентября зрительскую конференцию. Ее цель — установить связь театра со зрителем и разрешить путем живого обмена мнениями практические вопросы организационного и художественно-репертуарного характера.

В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин говорил: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство».

Выросший за эти годы советский зритель стремится именно к настоящему советскому искусству. И мы уверены, что барнаульские зрители, пришедшие на конференцию, предъявят нам высокие репертуарные требования и помогут конкретными деловыми предложениями. Репертуар определяет идейное существо театра, но над новым репертуаром надо уметь по-новому работать.

В целях усиления творческого состава нами привлечен ряд новых квалифицированных работников из театров Ленинграда, Тбилиси и других городов. Приглашены режиссер В. В. Королевич, актеры М. Г. Ирицкая, Н. Т. Крюкова, И. Л. Гончарова, А. Л. Струс, Д. С. Злобин, А. Н. Шарский, П. Е. Горев, А. С. Снегин, П. Я. Эдельман и другие. Совместно с актерами, уже известными Барнаулу, они несомненно должны создать ансамбль.

Мудрому руководству партии обязано наше искусство своим расцветом. Но ряд общественных организаций очевидно забыл, что Барнаульский театр — краевой театр, что он принадлежит всему краю, что это очаг краевой культуры и что настоящих высот он может достигнуть только при внимательной помощи всей общественности, идущей навстречу созданию своего театра.

Только общей дружной работой при всемерной поддержке краевых общественных организаций мы сможем создать в Барнауле театр, отвечающий высоким требованиям нашей замечательной сталинской эпохи.

Н. НИКОЛАЕВ,

художественный руководитель Крайдрамтеатра.

Слово предоставляется зрителю

Предстоящий год — год особо ответственный для советского театра. До недавнего времени нашим театрам беззаботно и вольготно жилось — ударные места, целевые спектакли всегда обеспечивали им, если можно так выразиться, спокойную жизнь. Многие из театров загнили, обросли жирком, исчезло всякое беспокойство за свое материальное благополучие, ибо все равно, что и как не поставишь — зритель будет. И вот решительный шаг вперед — ударные места, целевые спектакли отменены.

Наш театр сразу охватила мысль: а как же выполнить финансовый план? Как привлечь, закрепить за собой зрителя? Ответ один: если в театре будет интересно, увлекательно, если он сумеет ответить насущным духовным потребностям зрителя — то перед его кассой вырастет очередь.

Первая задача Крайдрамтеатра — глубоко и точно познать своего зрителя, суметь увлечь его, удовлетворить его запросы.

Мы знаем, что барнаульские зрители по-настоящему выросли за последние годы, что всякие «Огни маяка» давно потеряли для них свою дешевую завлекательность. Мы уверены, что требования барнаульцев сейчас на том же высоком уровне, на каком стоят требования зрителя Москвы, Ленинграда, Тбилиси. Тяжко и больно было бы нам, если бы это было иначе, если бы нам пришлось отставать, тянуться в хвосте, а не идти в ногу с крупнейшими театрами нашей страны.

Первая наша горячая забота в привлечении зрителя — это репертуар, вскрывающий прежде всего лицо театра. Серая безликость приключенческих мелодрам, вроде «Генконсула», не сможет увлечь нас сегодня. Наша действительность величава, радостна, героична. И наш театр должен стать подобно нашей действительности героическим, величественным, театром больших и глубоких страстей, пламенной и острой мысли, героических образов.

Вот почему мы прежде всего остановились на пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Это новая пьеса о В. И. Ленине. О Человеке с большой буквы. Первые пьесы о Владимире Ильиче — «Человек с ружьем», «Правда» волновали появлением на сцене образа Ленина. Это огромное волнение вызывало сходство с Лениным, иллюзия, что мы вновь встретились с утраченным, всегда носимым в сердце, глубоко любимым вождем, учителем. Эти пьесы были нам дороги тем, что придавали наглядность нашим представлениям о Ленине.

«Кремлевские куранты» — это смелый шаг вперед в нашей драматургии. Факты здесь преобразованы поэзией. Это глубоко поэтическое произведение и первая пьеса, которая дополняет наши

знания о Ленине. Она рисует нам замечательный образ Ленина. Эта пьеса не может не увлечь зрителя своей глубокой поэтической взволнованностью.

Другое большое полотно, с которым познакомит наш театр зрителя — это трагедия великого немецкого драматурга Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Эта трагедия вскрывает преступление самодержавного князя, ради обладания понравившейся ему девушки убивающего ее жениха. Написанная в 1772 году, она явилась неслыханным разоблачением самодержавного произвола и до сих пор горячо увлекает зрителя своей яркой патетикой. Обе названные пьесы пойдут в Москве в 1941 году и Крайдрамтеатру предстоит познакомить с ними барнаульцев раньше, чем узнает эти пьесы зритель Москвы.

Отдавая должную дань героике, Крайдрамтеатр не забывает и о здоровом юморе, острой необходимости которого ощущает наш зритель. В ближайший репертуар нами включены три комедии «Последняя жертва» — правдивая ироническая комедия А. Н. Островского о судьбе женщины в буржуазном обществе, о большой любви, которую буржуазия превращает в дело бессердечного расчета. «Стакан воды» — Э. Скриба — блестящий образец французской комедии — интриги, увлекательно и остроумно высмеивающая буржуазные государства, все судьбы народа подчас зависят от ревности и капризов влюбленной глупой королевы. «Домик» — новая советская комедия В. Катаева — несколько поверхностно, но ярко и остро высмеивающая современных строителей и устроителей большого периферийного города.

Придавая большое значение радостному и одухотворенному отдыху барнаульских школьников, театр специально для зимних каникул готовит инсценировку знаменитого романа Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Крайдрамтеатр настойчиво и упорно работает под художественным руководством тов. Н. П. Николаева над осуществлением своего плана. Теперь слово остается за барнаульским зрителем. Он скажет нам на зрительской конференции 30 сентября — удовлетворяет ли его наш репертуарный план, он покажет это на деле, посещая наш театр.

Вл. КОРОЛЕВИЧ,

режиссер, зав. литчастью Крайдрамтеатра.