

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

от 2.3. ОКТ 49

Барнаул

Газета №

Театр и зритель

И. Алгери, и зрителю, встретившимся в первый раз, сразу было очень трудно найти общий язык. Может быть поэтому и вступительное слово директора театра В. А. Печурин и доклад художественного руководителя театра Н. П. Николаева были несколько необычными. Н. П. Николаеву пришлось отступить от основной темы об итогах и перспективах, отступить для того, чтобы сначала поговорить о волнующих его чувствах, чувствах, которые возникают при встрече со зрителем. Поговорить о зрителе, который наряду с актером и режиссером является творцом театра:

— Мы гордимся тем, — сказал тов. Николаев, — что уже третий год с творческой площадки театра не сходит образ великого Ленина. В настоящее время наши творческие мысли беспокоят Шекспир, Шиллер, Гюго, Островский, Гончаров, Толстой, Горький. Но нам нужна критика, такая критика зрителя, которая бы помогла театру. Когда между театром и зрителем установится творческий контакт, наш театральный коллектив будет лучше выполнять свою основную и главную задачу коммунистического воспитания масс.

После тов. Николаева выступил с докладом о репертуаре театра на 1941 г. режиссер Вл. Королевич. Тов. Королевич поставил вопрос прямо: вот репертуар, вот творческое лицо театра — будем говорить конкретно и откровенно. Удовлетворяет ли такой театр зрителя? Чего не хватает в нашем репертуаре? Почему на некоторых постановках мы ощущаем в зрительном зале холодок равнодушия? Почему, наконец, иногда зрительный зал бывает пустующим?

Зритель дал на все эти вопросы исчерпывающие ответы.

Тов. Фойсон (меланжевый комбинат) сказала:

— Театр не обособлен от того, для кого он существует — от зрителя. Театр и зритель — они вместе живут и дополняют друг друга. Вся беда, однако, была в том, что до настоящего времени у нас не было такого единения. И часто театр не знал своего зрителя, так же как зритель не знал своего театра. Текстильщики в большой обиде на театр за то, что он являлся у них очень редким гостем. А у текстильщиков есть свой замечательный клуб. Почему бы в какие-то определенные дни с постановками, которые здесь идут при пустующем зрительном зале, не выехать в рабочий район

Тов. Зотов (Крайсельхозснаб) прежде всего отметил факт встречи коллектива театра со зрителем, как исключительно отрядное явление.

— Именно этого нам и не хватало раньше, — заявил тов. Зотов. — Нам, театру и зрителю, не помогали профсоюзные организации. Театр был для нас как бы личным делом. Профорганизации в лучшем случае приобретали сезонные билеты или устраивали коллективные посещения театра, а чтобы организовать беседу о какой-нибудь театральной постановке, поговорить о творческих вопросах, касающихся театра, — этого, конечно, не было. Очень жаль! Очень жаль также, что театр в этом деле в равной степени не проявил никакой инициативы и организаторских способностей.

О том, что в массовой работе, которая необходима, театр должен иметь увязку с профорганизациями, говорили гг. Миневич (Заготживсырье), Полевой (Росглавхлеб), Поляков (Сельхозснаб) и другие. Выступление артиста тов. Лесникова тоже было посвящено этому вопросу.

— Творческий рост театра возможен только при взаимодействии со зрителем, — отметил тов. Лесников. — Общественность театра делала не одну попытку, чтобы войти в контакт со зрителем, но наши усилия были, очевидно, недостаточны.

Тов. Лесников предлагает возобновить такие формы массовой работы, как выезд представителей театра на предприятия, устройство творческих бесед, самоотчетов актеров перед своим зрителем. Это предложение встретило сочувственное одобрение.

Выступления всех остальных товарищей сводились к тому, что театр и зритель должны быть ближе друг к другу. Чаше устраивать подобные конференции, выезды работников театра на предприятия, в рабочие коллективы, установить тесную увязку с профсоюзными организациями — таково было мнение всех, собравшихся 21 октября в Барнаульском крайдрамтеатре на первую конференцию зрителей. В конце работы конференции директор театра В. А. Печурин выступил с заключительным словом, но хочется думать, что это было не заключительное, а вступительное слово в той большой совместной творческой деятельности, о которой здесь договорились художественное руководство театра, театральные работники и зритель.