

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

от

12 АПР 41

Барнаул

Газета №

К творческому отчету Крайдрамтеатра

Барнаулский краевой драматический театр молодой, еще и до сих пор он находится в организационной стадии. Сложный творческий путь его формирования совпал с перестройкой работы театров, определенной решением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР. Отменой постоянных мест и целевых спектаклей Комитет потребовал новых методов в организации зрителей, в построении репертуарного плана и всей творческой и административно-хозяйственной деятельности.

И в творческом и в административном отношении наш театр находится в тяжелых условиях. Явно слаба посещаемость театра. Даже такой спектакль, как «Кремлевские куранты», горячо принятый зрителем, прошел всего лишь 36 раз. Существующее положение вынуждает коллектив увеличивать выпуск премьер, что ведет к снижению художественной ценности их.

Такое положение дальше терпимо быть не может. Необходимы конкретные мероприятия для установления нормальных условий работы театра, нужна большая повседневная помощь общественности города в организации зрителя.

По инициативе городского комитета ВКП(б) с 15 апреля проводится творческий смотр-отчет театра перед трудящимися Барнаула. В этот период коллектив покажет свои лучшие девять спектаклей: «Кремлевские куранты» и «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Последняя жертва» и «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского, «Князь Мстислав Удалой» И. Прута, «Обрыв» по роману Гончарова, «Нора» Б. Ибсена, «Взаимная любовь» И. Рубинштейна и «Лукреция Борджиа» В. Гюго. По окончании смотра-отчета состоится городская конференция зрителей, которая подведет итоги работы театра за зимний сезон.

Смотр-отчет и конференция помогут зрителю определить творческое лицо театра, вскрыть недостатки его работы и наметить практические мероприятия на дальнейший период.

Справится ли один коллектив театра с такой ответственной задачей? Безусловно нет. Нужна практическая помощь партийных, комсомольских, профессиональных организаций и всей общественности. Подготовку смотра-отчета необходимо перенести в повседневную работу всех организаций, нужно широко разъяснять массам задачи советского театра в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Клубы города, коллективы художественной самодеятельности в первую очередь должны стать активными участниками смотра и конференции, организаторами рабочих и служащих на коллективные посещения спектаклей.

А. САПЦИН,
директор Краевого драматического театра.