

К новым творческим успехам

Краевой театр драмы спектаклем «Близкое» открывает новый театральный сезон.

Коллектив творческих работников глубоко проанализировал свою деятельность в прошлом сезоне, критически вскрыл недостатки и с помощью краевых партийных и советских организаций наметил пути дальнейшего улучшения работы театра.

Комитет по делам искусства при Совете Министров СССР в августе текущего года отметил, что наш театр успешно выполнил репертуарный, производственный и финансовый планы. Достигнуто это в результате дружной работы артистов, режиссеров и вспомогательных цехов театра, в результате большой помощи общественности и зрителей.

В прошлом сезоне пьесы советских драматургов занимали прочное место в репертуаре театра. С успехом прошли на сцене такие спектакли, как «Счастье» П. Пяленко и С. Родзинского, «Два лагеря» А. Якобсона, «Свадьба с приданым» П. Дьяконова, «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова и другие. В репертуаре театра были представлены и лучшие произведения русских писателей-классиков — А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

Артисты театра создали на сцене ряд запоминающихся художественных образов, а в коллективе образовался слаженный ансамбль, хорошо понимающий свои задачи и легко поддающийся режиссерскому замыслу. В этом, на наш взгляд, заложена основа серьезного творческого роста театра.

Глубокое удовлетворение испытывают работники театра от встреч со зрителем. Проводимые театром конференции зрителей помогли нам сосредоточить внимание на главном — на борьбе за высокое идейно-художественное качество спектаклей. Этому же способствовала организация спектаклей на клубных площадках промышленных предприятий Барнаула. Рабочему зрителю в клубах металлургического комбината, завода транспортного машиностроения и других предприятий мы показали все свои спектакли. Выездные спектакли связаны со значительными трудностями для театра, но приносят его коллективу огромную пользу.

В связи с этим хотелось бы отметить не вполне доброжелательное отношение к работе театра на клубных площадках со стороны некоторых руководителей заводских профсоюзных организаций.

Заводские организации плохо используют постановки театра, как одно из сильнейших средств коммунистического воспитания трудящихся. Например, профсоюзная организация металлургического комбината располагает прекрасным клубом, однако лишь два-три дня в месяц предоставляет клубную сцену театру. В результате тысячи зрителей, проживающих в отдаленном от центра районе, лишаются возможности регулярно посещать наши спектакли.

Выездные спектакли театра, как правило, руководителями клубов не рекламируются, о них работники клубов не производят с трудящимися бесед. А попытки творческих работников театра встретиться с рабочими непосредственно на предприятиях нередко наталкиваются на безучастное отношение руководителей клубов.

В дальнейшем театру необходимо представить все возможности для выступлений на клубных сценах. Это, бесспорно, окажет огромное влияние на развитие заводской художественной самодеятельности, поможет партийным и профсоюзным организациям лучше поставить культурно-просветительную работу на предприятиях.

В работе нашего театра всё ещё имеют место существенные недостатки. Режиссе-

С. СМЕРНОВ,
директор краевого театра драмы.

★

ры ещё не добились ровной и высокохудожественной игры всех актёров, занятых в

том или ином спектакле. Следовательно, настойчивая учёба артистов, постоянная забота о повышении их идейно-теоретического уровня — наша первая и неотложная задача.

Далеко не всё сделано нами для усиления связи со зрителем. В истекшем сезоне театр поставил, например, 50 спектаклей для детей и учащейся молодежи Барнаула, а связь с этой категорией зрителей не налажена.

Театр до сих пор не практикует коллективных просмотров своих спектаклей рабочими и колхозниками. Почему бы, например, колхозам пригородных районов не организовать коллективное посещение таких спектаклей, как «Счастье» или «Свадьба с приданым»? Но ни администраторы театра, ни руководители районов и колхозов до сих пор не проявляли в этом деле инициативы.

Вступая в новый театральный сезон, работники краевого театра драмы приложат все силы к тому, чтобы до конца изжить недостатки в своей деятельности, не только закрепить первые успехи, но и развить их, добиться высокого идейного и художественного качества каждого спектакля.

Учитывая возросшие требования к театру, мы пополнили состав труппы новыми артистами. Среди них — заслуженная артистка РСФСР А. П. Алтарыкова, заслуженный артист Казахской ССР А. Т. Камельков, артисты Д. М. Лазарев, А. С. Барылевская и другие.

До конца текущего года театр покажет барнаульцам «Калиновую рощу» Корнейчука, инсценировку по роману Шшкова «Угрюм-река», «На дне» Горького, «Коварство и любовь» Шиллера и другие спектакли. С частично обновленным составом пойдут спектакли, выпущенные в прошлом сезоне. — «Счастье», «Два лагеря», «Свадьба с приданым», «Без вины виноватые», «Снежная королева». По просьбе комсомольских организаций города молодые актёры театра к зимним каникулам школьников подготовят пьесу Маяковского «Репка».

Сейчас закончились репетиции пьесы Чапурина «Близкое». Пьеса рисует борьбу за коммунистическое отношение к труду и имеет большое воспитательное значение. Спектакль ставит главный режиссер театра А. Н. Бармилов. В главных ролях заняты: заслуженный артист Казахской ССР А. Г. Камельков, артисты С. Г. Хлытчиев, Е. А. Смирнова, Л. П. Перфильева, Н. В. Лесников, А. М. Быков, А. Я. Космачевский и другие.

Одновременно театр приступил к работе над спектаклем «Угрюм-река» по одноименному роману Шшкова. К 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр подготовит пьесу Корнейчука — «Калиновое поле».

Уже сейчас театр приступает к разработке репертуарного плана на 1951 год. В основе его будет новая советская драматургия. Театр организует предварительное чтение пьес в аудиториях рабочего зрителя. Участие общественности в составлении репертуарного плана окажет ему серьезную помощь в выборе наиболее актуальных пьес для постановки.

Работники краевого театра вступают в новый театральный сезон с сознанием полной ответственности перед большевистской партией и народом, с горячим стремлением непрерывно совершенствовать актерское мастерство, создавать ценнейшие произведения, достойные нашей сталинской эпохи.