

За высокую идейность и мастерство

Центральный Комитет ВКП(б) в исторических постановках по идеологическим вопросам указал ясный путь дальнейшего развития советской литературы и искусства. Эти документы нашей партии являются высшим этапом в развитии марксистско-ленинской эстетической науки и представляют собой широкую научную программу борьбы передовой советской идеологии с пережитками капитализма в сознании людей, за формирование нового человека, исторической миссией которого является построение коммунизма.

В своих постановлениях Центральный Комитет большевистской партии призвал всех деятелей советского искусства к активному участию в строительстве коммунистического общества, к созданию высококачественных художественных произведений о жизни советских людей.

На призыв ЦК ВКП(б) откликнулись в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, достигая способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека наша драматургия и театры ответили десятками и сотнями высококачественных пьес и спектаклей. Сейчас крайне редки случаи, когда в репертуаре театра окажется слабая в идейном и художественном отношении пьеса. Такие спектакли, как правило, не находят отклика у нашего зрителя и быстро сходят с репертуара.

Так именно случилось в красном драматическом театре в 1951 году, когда ошибочно были включены в репертуар и осуществлены постановки слабых в идейном и художественном отношении пьес «Женщины» Токлера, «Вина по Волге-реке» И. Солодаря и «Потерянный дом» С. Михалкова. Спектакли, поставленные по этим пьесам, не имели успеха у барнаульского зрителя, были осуждены общественностью и партийными органами и быстро сошли со сцены.

Основываясь на исторических постановках ЦК ВКП(б) по идеологическим во-

просам и сделав определенные выводы из допущенных в прошлом году ошибок, коллектив крайдрамтеатра в текущем сезоне осуществил постановку лучших пьес советской и классической драматургии.

Самой значительной работой театра явилась постановка пьесы лауреата Сталинской премии В. Вишневского «Незабываемый 1919-й» (режиссер А. Кармилов).

Сполитическое воплощение в художественном произведении образов вождей большевистской партии и советского народа В. И. Ленина и И. В. Сталина явилось экзаменом на творческую зрелость коллектива театра, проверкой глубины знания материалов по истории нашей партии, знания жизни. Здесь, как нигде, потребовалось применение основного метода нашей творческой работы — социалистического реализма. Успех спектакля у зрителей говорит о несомненной удаче творческого коллектива.

Другим значительным спектаклем театра является постановка одной из лучших пьес великого пролетарского писателя А. М. Горького «Враги» (режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Ларионов).

Это произведение было написано Горьким в 1906 году на материале гениальной работы В. И. Ленина «Что делать?», заложившей идеологические основы нашей партии. В пьесе великий пролетарский писатель на опыте первой русской революции показал, как наша большевистская партия перешла от пропаганды социализма к революционным действиям, на практике соединила социализм с рабочим движением.

Трудящиеся Барнаула в текущем сезоне увидели в театре ряд других спектаклей, разнообразных по темам и жанрам. Здесь — пьеса В. Соболя «Жизнь начинается снова» (режиссер Л. Окуп) о строительстве новой демократической Германии, и комедия выдающегося русского драматурга А. П. Островского «Ведьма — не порок»; пьеса прогрессивного американского писателя коммуниста Говарда Фаста «30 серебряников», где показан весь отвратитель-

ный смысл американского «образа жизни», насаждаемого фашиствующей клякой империалистов с Уолл-стрит, и одна из лучших комедий испанского драматурга эпохи Возрождения Лопе де Вега «Девушка с кувшином», лучшая пьеса советской драматургии «Разлом» Б. Лавренева, народная пьеса латышского писателя и поэта Я. Райниса «Вей, ветерок!» и комедия И. В. Гоголя «Женитьба».

Кроме того, до конца текущего сезона театром будут подготовлены постановки еще трех пьес: «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Ее друзья» В. Розова и «Голос Америки» Б. Лавренева. Над двумя первыми постановками творческий коллектив театра уже работает и покажет их трудящимся Бийска и Рубцовска в период летних гастролей. «Рассвет над Москвой» пополнит репертуар театра на темы нашей современности. В этой пьесе показано формирование характера советского человека, его отношение к труду, его борьба за построение коммунистического общества.

Надо признать, что наш театр не добился еще устранения всех недостатков в своей творческой работе. Так, работая над пьесой западного классика драматурга-реалиста О. Бальзака «Мачеха», режиссер и постановочный коллектив не раскрыли глубоко идею этого произведения — сущность противоречий буржуазного общества первой четверти XIX века во Франции и тем самым допустили серьезные ошибки в спектакле. Нет у нас и постоянного контроля за качеством осуществляемых постановок. Поэтому нередко на десятом, пятнадцатом спектакле их художественная, а следовательно, и идейная ценность снижается. В отдельных спектаклях («Девушка с кувшином») отсутствует до конца последовательный ансамбль актерского исполнения, что отражается на целостности художественного произведения.

Осуществление и показ трудящимся лучших произведений советской и классической драматургии учит жизни не только зрителя. Работа над этими произведениями является школой и для творческого коллектива театра.

В текущем году творчески выросли многие артисты как из числа молодежи, так и из среднего и старшего поколения. Работа С. Хлытцова над образом нашего велико-

го вождя И. В. Сталина в пьесе «Незабываемый 1919-й» явилась для артиста огромной творческой школой. Успешная работа артиста над образом большевика-революционера Артема Годуна в пьесе «Разлом». Заслуженный артист РСФСР Н. Леонидов создал яркие, запоминающиеся образы в ряде спектаклей и сейчас работает над одной из центральных ролей в готовящемся спектакле «Рассвет над Москвой».

Молодые артисты М. Якушкина и В. Репин создали правдивые образы в спектакле «Вей, ветерок!», а сейчас получили самые ответственные роли в постановке пьесы В. Розова «Ее друзья». Яркие образы, способствующие успеху спектаклей театра, создали артисты Л. Перфильева, Т. Таган, заслуженный артист Киргизской ССР С. Дигам, артисты Л. Степанова, А. Космачевский, В. Сухов, Н. Рей, А. Шелякина, Е. Богданович.

Для того, чтобы создать живые и яркие образы в спектакле, артистам надо много и глубоко изучать жизнь, неустанно повышать свой идейный и политический уровень, совершенствовать свое мастерство. Показать характер переходного человека современности — это значит целиком проникнуться идеями современности, сделать их частью своей жизни. Весь творческий коллектив театра в кружках изучает теорию марксизма-ленинизма, с сотрудниками технических цехов ведут работу агитаторы.

Но и в этом отношении мы имеем ряд крупных недостатков. Если кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» (пропагандист тов. Кармилов) работает регулярно и уже заканчивает программу года, то с прохождением программы в кружках по изучению философии положение крайне неблагоприятно. Центральный райком партии не взял работу этого кружка под постоянное наблюдение и не оказывал коммунистам систематической помощи. Руководитель кружка преподаватель тов. Леонтьев несерьезно отнесся к порученному делу, не изучил состава слушателей, вводных лекций почти не читал. Больше того, на многих занятиях он не присутствовал. В результате слушатели изучили только половину материала и к итоговому занятию приходят с недостаточными глубокими знаниями.

Партийная организация театра в течение года не раз ставила об этом и известность Центральный райком ВКП(б) и отдел пропаганды и агитации крайкома партии, но по нашим сигналам никаких мер не было принято.

Регулярно проходят занятия и среди работников технических цехов.

В текущем сезоне театр провел немало работы со зрителями: состоялось обсуждение ряда новых спектаклей непосредственно после их просмотра, проводились встречи режиссеров и актеров с трудящимися на производстве и в учреждениях. Но эта работа еще не носит планомерного, систематического характера.

Без глубокой, заинтересованной и строгой критики наш театр и его творческий коллектив не могут развиваться и добиваться дальнейших успехов. 9 июня краевым отделением ВТО и руководством театра будет проведена конференция зрителей по обсуждению деятельности театра с сентября 1951 года по июнь 1952 года. На этой конференции мы рассчитываем услышать самую глубокую критику нашей работы, получить конкретные предложения по улучшению всей творческой деятельности.

Сейчас коллектив театра готовится к одной из ответственных работ — летним гастролям в городах нашего края. Придавая огромное значение этой поездке, как творческому отчету ведущего театра края перед трудящимися, мы покажем в Бийске и Рубцовске свои лучшие спектакли. С этой целью пересматривается весь репертуар, вещественное и декоративное оформление, проводятся дополнительные репетиции идущих спектаклей.

Большие и ответственные задачи стоят перед советским искусством, в частности, перед театром. Для их успешного разрешения нашему творческому коллективу надо, прежде всего, устранить имеющиеся недостатки в работе, мобилизовать все свои силы для того, чтобы до конца выполнить исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, требования нашей партии, нашего народа, предъявляемые к советскому искусству.

А. СТРЕЛЬЦОВ,
директор краевого драматического театра.