

Высшие ценители искусства

Никогда не забуду тот вечер, когда наш театр выступал с новым спектаклем в селе Гоньбе. На колхозной сцене шла пьеса белорусского драматурга А. Макаенка — «Камни в печони». Зрители бурно аплодировали колхознице Ганне Чихнюк. Мне, игравшей Ганну, вдруг показалось, что исчезла грань между сценой и зрительным залом, что многие из колхозниц, сидевших за рамной, сумели бы в борьбе за общественные интересы действовать не менее решительно, чем Ганна.

Все силы души отдать народу — вот к чему стремится наш молодой артистический коллектив. Сейчас наш театр одновременно готовит две постановки — пьесу советского драматурга А. Арбузова — «Домик на окраине» и американского писателя Джека Лондона — «Кража». Мы хотим, чтобы в этих спектаклях алтайские зрители воочию увидели два мира — мир, проникнутый героикой и служением Родине, о котором повествует пьеса А. Арбузова, и мир американского империализма, который с такой силой разоблачает Джек Лондон в своей пьесе.

Недавно мы выступали с выездным спектаклем в Чесноковке, в только что отстроенном клубе Алтайского вагоностроительного завода. Сотни тружеников молодого города пришли на спектакль, и мне невольно вспомнились стихи:

...Высшие ценители
искусства
в зале, краской пахнущем,
сидят!

Чувствовать, как народ оценивает твоё искусство — в этом и заключается высшее счастье артиста в нашей стране, где искусство принадлежит народу.

Лидия ПЕРФИЛЬЕВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

Алтайская Правда

Г. Барнаул

6 НОЯ 1954