

Театр в новом сезоне

После окончания летних гастролей по сельским районам края коллектив Алтайского краевого драматического театра вел активную работу по подготовке к новому сезону, открытие которого состоится 7 октября. Надо сказать, что гастролы значительно обогатили артистов более глубоким знанием жизни, интересными наблюдениями, так необходимыми при создании образов наших современников. Эти знания и наблюдения оказывают актерам сейчас неоценимую услугу. Ведь героями первого в новом сезоне спектакля являются труженики села.

Писательница Галина Николаева, находясь в творческой командировке на Алтае и Казахстане, содала широко известную «Повесть о директоре МТС и главном агрономе». Правдивое отражение жизни простых людей, многогранное развитие образов, острые ситуации сделали эту книгу популярной. Инсценировку ее под названием «Первая весна» и покажет наш театр в дни открытия нового сезона.

Авторы пьесы Г. Николаева и С. Радзинский сохранили в ней всю свежесть чувств героев «Повести», в яркой форме отразили страстную заинтересованность советских людей в резком подъеме сельскохозяйственного производства.

В главных ролях нового спектакля выступят артисты С. Хлытчиев, Г. Беляев, Д. Паротиков, А. Самохвалов, Н. Лоскутов, А. Догадина. Сложная роль молодого агронома Нести Ковшиной поручена Л. Аникиной. Ставит спектакль режиссер Б. Вахрушев, декорации — художника М. Николаева.

Вторым новым спектаклем сезона явится постановка одной из лучших пьес советской драматургии — «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Это эпическое повествование о Коммунистической партии, воспитывающей нового человека, о народе-

борце, открывшем новую эру в истории человечества, не сходит со сцены наших театров более 20 лет и пользуется заслуженным успехом.

Работа над пьесой потребует мобилизации всех сил ее постановщика — главного режиссера театра К. Миленко и всего нашего коллектива. Спектакль посвящается великой дате — 39-й годовщине Октября.

До конца года театр осуществит постановку пьесы С. Алешина «Одна», очень интересно ставящей вопросы любви, брака, советской морали. Драматург не дает в ней готовых, стандартных ответов на поставленные острые вопросы, но наталкивает зрителя на глубокие размышления, помогает разобраться в одном из самых сложных чувств человека.

К зимним каникулам школьникам мы выпустим водевиль Коростиловой и Львовского «Димка-невидимка».

Заканчивается формирование репертуара и до конца сезона. Правильно составить его, с учетом многообразных запросов нашего зрителя и творческих потребностей коллектива — значит решить один из главных вопросов, от которого зависит успех нашей работы. И это тем более ответственно сейчас, когда театрам предоставлено право выбора пьес для постановки. Такое право ко многому нас обязывает — каждый наш спектакль должен активно вторгаться в жизнь, мобилизовать зрителей на решение насущных вопросов современности, помогать партии бороться с недостатками, формировать характеры людей — строителей коммунизма.

В свой перспективный репертуарный план на 1957 год мы включаем драму Ю. Чепурина «Меч и звезды», рассказывающую о борьбе советских людей за мир, против войны. Осуществлением постановки

пьес «Чудесный сплав» В. Кириона и «Когда цветет акация» Н. Винникова театр стремится помочь нашей молодежи разобраться в том, что такое истинная и мнимая дружба, показать могучую силу коллектива, «чудесного сплава», способного преодолеть любые трудности.

Нас заинтересовала и комедия И. Назарова «Незаменимый», которая явилась результатом длительного пребывания автора на Алтае. В ней в острой комедийной форме бичуются серьезные недостатки руководства колхозными делами некоторых зазнавшихся председателей.

Восполняя большой пробел в репертуаре прошлого сезона, когда не было осуществлено ни одного спектакля из русского классического наследия, театр намеревается показать барнаульцам «Василису Мелентьеву» А. Н. Островского и «Преступление и наказание» Ф. Н. Достоевского в инсценировке С. Радзинского.

Окончательно не останавливаясь на выборе только этих пьес, мы продолжаем работу по составлению репертуара.

Но правильный выбор пьесы решит только поддела. Мы стремимся резко повысить художественное качество выпускаемых спектаклей. В этом отношении ряд мероприятий организационного характера проведен Министерством культуры СССР. Они направлены на улучшение всей деятельности театров. В частности, расширены права руководства театров не только в вопросах репертуара, но и в формировании труппы, определении суммы затрат на декоративное оформление спектаклей. Коренным образом изменена система премирования работников театров, значительно поднимается роль художественных советов театров. В течение сезона будут практиковаться обменные спектакли нашего коллектива с другими театрами Сибири. Предполагаются наши периодические выезды в Новосибирск и Томск. А тамашние театры покажут свои лучшие спектакли барнаульскому зрителю.

Укреплен творческий состав. В труппу приглашен ряд новых работников, среди которых режиссер В. С. Черников — воспитанник Московского театрального института, заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Ф. Шелехова, опытные артисты Б. Н. Суров и Ф. В. Балабан, молодая актриса, выпускница Московского театрального института С. Л. Лавринович, артист С. П. Холмский. Укреплено руководство техническими цехами.

С тем, чтобы обеспечить постоянное пополнение не только нашего, но и других театров края творческой молодежью, при крайдрамтеатре предполагается создать постоянный вспомогательный состав из молодежи, окончившей среднюю школу. Помимо систематизированных практических занятий здесь, будут преподаваться и теоретические дисциплины.

Нашим существенным недостатком в прошлом было отсутствие тесной связи со зрителем. Мы плохо пропагандировали свои спектакли, мало выезжали непосредственно на предприятия, в цехи. Но следует сделать упрек и общественным организациям предприятий, они слабо использовали театр, как средство воспитания и удовлетворения культурных потребностей трудящихся. Почему бы не организовывать культпоходы на спектакли, выделяя транспорт для тех, кто далеко живет. Организация культпоходов облегчается сейчас тем, что с 1 октября установлены новые сниженные цены на билеты в местные театры (от 3 до 12 рублей на вечерние спектакли и от 2 до 5 рублей на дневные). Это сделает наши спектакли более доступными самому широкому зрителю.

Вся работа театра в новом сезоне будет проходить под знаком подготовки к знаменательной дате — сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллектив театра с волнением ожидает встречи со своим зрителем в новом сезоне.

А. СТРЕЛЬЦОВ,
директор крайдрамтеатра.

6 ОКТ 1956

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
БАРНАУЛ