

10 мая 1957 г., № 109 (263)

Театр края целинных земель

тять его в регулярный полк Красной Армии, способный отразить натиск контрреволюции. Артистка Ю. Га-

«Коллектив рабочих, служащих и специалистов Каменского совхоза выражает сердечную благодарность коллективу краевого драматического театра. Желаем артистам дальнейших успехов в совершенствовании сценического мастерства. До новой встречи, дорогие товарищи!».

Много таких теплых, сердечных писем получают артисты Алтайского драматического театра после возвращения из гастрольных поездок по районам края. И в каждом из них высказываются горячие просьбы приезжать еще, с новыми спектаклями. Все это говорит о том, что краевой драматический театр нашел свое место в борьбе тружеников Алтая за освоение целинных и залежных земель. Полнее раскрылись его творческие возможности, шире стала его деятельность. За два последних года театр побывал в большинстве сельских районов края, показал там 175 спектаклей. Более 45 тысяч покорителей целины видели их.

Театр не ограничивает свою деятельность лишь показом спектаклей. Каждый член коллектива считает своим долгом оказать помощь сельскому клубу или Дому культуры. Под руководством артистов и режиссеров зародились новые коллективы художественной самодеятельности, со многими из которых театр поддерживает постоянную связь.

Лучшие спектакли краевого драматического театра по достоинству оценены и сельским, и городским зрителем. Сейчас, когда страна готовится торжественно отметить 40-летие Советской власти, особый интерес проявляют алтайцы к спектаклям «Кремлевские куранты» и «Оптимистическая трагедия».

В спектакле «Кремлевские куранты» ведущая тема пьесы — нерушимая связь партии, В. И. Ленина с народом — получила на сцене театра яркое художественное воплощение. Творческому коллективу удалось глубоко раскрыть идейный замысел произведения. Постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР К. Миленко сумел правдиво передать неповторимый колорит эпохи, показать могучее воздействие величественных ленинских планов на умы и сердца советских людей. Исполнитель роли В. И. Ленина артист А. Быков тепло и правдиво показал многообразие ленинского характера — простоту, сердечность, обаяние, подлинный демократизм. Интересный образ инженера Забелина создал артист Г. Беляев. Спектакль волнует зрителя, смотрится с неослабевающим вниманием.

Картина большой жизнеутверждающей силы создана театром в спектакле «Оптимистическая трагедия». В нем отображены великая сила коммунистических идей, бесстрашие и стальная воля сынов революции. Нечеловеческими усилиями, огромным напряжением воли удается женщине-комиссару и горстке коммунистов сплотить вокруг себя матросский отряд, разьедаемый язвой анархизма, превра-

нения донесла до зрителя мужественный облик Комиссара — посланца партии. С интересом следит зритель за эволюцией матроса Алексея в исполнении Б. Сурова. Артист сумел хорошо передать, как от колебаний и мучительных поисков правды Алексей приходит к твердой убежденности в правоте большевистских принципов, принесенных в отряд Комиссаром. Чувство ненависти и омерзения вызывают злобные фигуры Вожака (артист Г. Беляев) и Сиплого (заслуженный артист РСФСР А. Коковкин). Артисты умело раскрывают никчемность и идейную пустоту этих врагов революции.

В творческой биографии Алтайского краевого драматического театра немало и других спектаклей, заслуживших признание зрителя. В выборе пьес театр не идет по легкому пути, а смело берется за сложные драматургические произведения. За последние годы им осуществлены такие постановки, как «Разлом» Б. Лавренева, «Семья» И. Попова, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Настоящий человек» Т. Лондона, «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского, «Меч и звезды» Ю. Чепурнина, «Ползунов» местного поэта М. Юдалевича, пьесы А. Островского, И. Тургенева, М. Горького.

В нынешнем году Алтайскому краевому драматическому театру исполняется 25 лет. За это время его коллектив прошел большой путь. В коллективе театра выросло немало талантливых артистов. Галерею запоминающихся сценических образов создали заслуженные артисты РСФСР Л. П. Перфильева, А. К. Коковкин, С. Г. Хлытчиев. Кстати сказать, все они получили почетное звание, работая в Алтайском театре. С большой теплотой принимается зрителями игра А. М. Быкова, Г. В. Беляева, заслуженной артистки Грузинской ССР Н. Ф. Шелеховой и других. Отрадно, что состав театра постоянно пополняется способной молодежью. Зрители уже успели оценить игру выпускников театральных учебных заведений Москвы и Ленинграда Л. Г. Аникиной, С. Л. Лавринович, Ю. М. Птицына, а также молодых актеров, пришедших на профессиональную сцену из художественной самодеятельности — Л. И. Двоглазова, А. А. Кондакова, А. Н. Самохвалова, Д. Г. Поротикова. Путь от рядового артиста до режиссера прошел Б. А. Вахрушев.

У Алтайского театра много неиспользованных возможностей. До сих пор он недостаточно работал над созданием спектаклей большого плана. В его репертуаре слабо представлена драматургия народов братских республик, почти нет пьес для детей. Театр должен шире привлекать к работе местных литераторов.

Но в целом коллектив театра идет по правильному пути. И в этом залог его будущих творческих успехов.

Г. КИНЕЛЕВ,
А. ГНУСОВ.

Барнаул.