

Будни коммунистов театра

Заметки о работе парторганизации драмтеатра

Заканчивается театральный сезон. Большинство спектаклей краевого драматического театра вызывало и вызывает неизменный интерес у широкого зрителя. Это отрадно.

Нынешний сезон проходил под знаком активной подготовки к 40-й годовщине Великого Октября. Основой творческих устремлений театра явились историко-революционные спектакли «Кремлевские куранты» и «Оптимистическая трагедия». Идеино значительные, художественно полноценные, отмеченные яркой режиссерской мыслью и мастерством исполнения, они по праву считаются лучшими работами коллектива за последнее время.

Успех у зрителя завоевали спектакли «Первая весна», «Преступление и наказание» и другие. Вообще, если говорить о характере этого сезона, то его можно назвать этапом новых творческих исканий, дальнейшего совершенствования мастерства. В этом — большая заслуга партийной организации театра.

Партийное бюро театра, возглавляемое А. Самохваловым, сумело преодолеть многие трудности, встречающиеся в партийной работе среди творческого коллектива. В состав партбюро входят артисты Ф. Балабан, Н. Шелехова, Т. Тагац и директор театра А. Стрельцов. Это энергичные, инициативные коммунисты. Некоторые из них избираются в партбюро уже не первый раз.

В центре внимания партийного бюро и в целом партийной организации стоит тщательный выбор репертуара. Свою задачу коммунисты видят в том, чтобы на сцену не попали произведения мелкотравчатой драматургии.

В театре вошло в традицию обсуждать репертуар на партийных собраниях и заседаниях партбюро. В сентябре прошлого года здесь состоялось открытое партийное собрание, на котором горячо обсуждался репертуар на предстоящий сезон. После этого план работы рассматривался на художественном совете. Кстати, большинство членов совета — коммунисты, в том числе три члена партийного бюро. Потом с репертуаром была ознакомлена вся труппа.

Так творческий коллектив, возглавляемый партийной организацией, находит верный путь к зрителю.

Коммунисты взяли в свои руки подготовку к 40-летию Октябрьской социалистической революции. Этому вопросу было посвящено открытое партийное собрание. Избранная им комиссия, в которую вошли артисты Ю. Ганина, С. Хлытчиев, Ф. Балабан, главный режиссер К. Миленко и другие, претворяет намеченный план подготовки к знаменательной дате в жизнь. Правда, не все идет гладко. Много времени пришлось потратить на поиски пьесы для спектакля, который откроет новый сезон. Наконец, выбор остановился на пьесе маковского драматурга А. Вербицкого «Заря над Илтером». Она повествует о первых годах революционной деятельности великого вождя В. И. Ленина. Пьеса дает представление не только о начале революционной деятельности Ленина, о его большой работе по созданию петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», но и знакомит зрителя с новыми, доселе мало известными сторонами личной жизни вождя. Сейчас автор с помощью театра окончательно отработывает пьесу. Скоро начнутся репетиции пьесы М. Юлалевича «Проходили грозы». Этот спектакль будет октябрьской премьерой театра.

Крепнет связь театра с коллективами предприятий города. Систематически бывают на спектаклях коллективы меланжевого, хлопчатобумажного комбинатов, швейных фабрик № 4, «Пнодежда», радиозавода. Чтобы эта связь стала еще теснее и плодотворнее, партийному бюро следовало

бы организовать прямо в цехах беседы артистов с рабочими об искусстве, о своей творческой деятельности. От этого театр стал бы еще ближе и понятнее зрителю.

Успех спектаклей зависит не только от мастерства артистов, но и от их идейной зрелости. Учитывая это, партийное бюро приняло меры к тому, чтобы охватить весь коллектив политической учебой. С помощью отдела пропаганды и агитации горкома КПСС партбюро связалось с Ленинградом, оттуда выслали программу по марксистско-ленинской эстетике — как раз то, что нужно. Можно было приступить к занятиям. Неожиданно возникла еще одна трудность. В городе не удалось найти лекторов, которые могли бы прочесть запланированные лекции, провести семинары.

И вот тут пришла мысль: «А что, если самим попытаться?». Побеседовали с коммунистами, с опытными артистами. Главный режиссер К. Миленко, артисты Г. Беляев и Ф. Балабан, бывший режиссер Б. Вахрушев, директор театра А. Стрельцов изъявили желание взяться за ответственную работу. Член партбюро Т. Тагац возглавила подготовку к занятиям: доставала необходимую для лекторов литературу, методические пособия. Занятия начались.

Опыт организации учебы собственными силами удался. Лекции «Введение в марксистско-ленинскую эстетику», «Изобразительное искусство», «Формы и содержание марксистско-ленинской эстетики», «Искусство, как специфическая форма отражения действительности» и другие — по-настоящему заинтересовали всех.

Большую пользу принесли семинары. Их проведено шесть. На семинарах артисты анализировали с точки зрения изучаемой темы свои спектакли. Например, на занятиях по теме «Формы и содержание марксистско-ленинской эстетики» тщательному разбору подвергся спектакль «Оптимистическая трагедия». Слушатели очень активно обсуждали вопрос о том, насколько удалось сочетать содержание с формой, которую дал постановщик спектаклю.

Подобные творческие дискуссии разгорались на каждом семинаре.

Знакомство на лекции и на семинаре с темой «Изобразительное искусство» особенно много дало художникам театра М. Николаеву и Г. Иванову. Изучение тенденций социалистического реализма помогло им добиться более совершенного оформления спектаклей. Так, художественное оформление спектакля «Преступление и наказание» свидетельствует о том, что М. Николаев верно понял характер произведения. Декорации сцен углубляют понимание идейной направленности спектакля.

15 июня семинаром «Искусство, как специфическая форма отражения действительности» закончился учебный год. Затронутые на последнем занятии вопросы о происхождении искусства, о художественном образе и художественном методе, несомненно, пригодятся в практической работе каждому артисту.

Но то, что пройдено, — это лишь небольшая часть курса марксистско-ленинской эстетики. Поэтому сейчас партийное бюро думает уже о предстоящих занятиях в новом учебном году. Решено, используя накопленный нынче опыт, приступить к изучению марксистско-ленинской эстетики по программе высшего театрального учебного заведения.

Политическая учеба организована и среди работников технических цехов. Они

занимаются в кружке текущей политики. Руководит им, по поручению партийного бюро, член КПСС актриса С. Лавренович. Кружок работает регулярно. Его слушатели всегда осведомлены о событиях, происходящих в нашей стране, в нашем крае и за рубежом.

В тесном контакте с творческим коллективом должны работать все технические цехи. Об этом помнят члены партийного бюро и довольно часто вмешиваются в их дела. Готовились спектакли «Дымка-невидимка» и «Одна». Все шло хорошо, а техническое оформление запаздывало. Членам партийного бюро тт. Балабан и Шелеховой было поручено выявить причины неполадок. На заседание партбюро пригласили заведующих цехами и постановочной частью. Состоялся серьезный разговор.

Техническое оформление спектаклей было завершено в срок.

Отмечая появление ярких, своеобразных спектаклей, расширение репертуара, заметный рост идейного уровня артистов, что является результатом усилий партийной организации, нельзя не сказать и о промахах. Партийное бюро порой мало проявляет требовательности к отдельным коммунистам, проходит иногда мимо нарушений артистами творческой дисциплины, не замечает недоразумений в отношениях между режиссурой и исполнителями, в распределении ролей и т. д. Это большая ошибка. От внимания партийного бюро не должно ускользать то, что засоряет творческую атмосферу.

Особенно большую роль должно играть партийное бюро в укреплении творческой дисциплины. Ведь не секрет, что многие спектакли театра далеко не равноценны по качеству. Нередко после нескольких постановок пьесы в игре артистов заметен спад. Некоторые из них нарушают на сцене установленные правила.

Со всем этим надо вести решительную борьбу. Вопросы творческой дисциплины и творческой атмосферы должны быть постоянно в центре внимания партийной, профсоюзной организаций и дирекции театра, обсуждаться возможно чаще на партийных и общих собраниях. К сожалению, партийное бюро обходит их.

Обычно молодежь в театрах жалуется на то, что ей не доверяют главных ролей, мало загружают и т. д. Молодые артисты нашего театра, наоборот, настолько загружены, что подчас не имеют возможности сосредоточенно и кропотливо работать над порученной ролью. Партийному бюро стоит задуматься над этим.

В театре слабо действует профсоюзная организация (председатель месткома С. Хлытчиев), очень редко выходит стенная газета. Это — тоже результат недоработки партийного бюро.

Театр идет трудной и радостной дорогой роста. На глазах зрителя шагнуло далеко вперед мастерство артистов Г. Беляева, Л. Перфильевой, Н. Лоскутова, А. Самохвалова, Л. Двоглазова, Ю. Ганиной и многих других. О подеме говорят и цифры. В прошлом году впервые за много лет театр перевыполнил финансовый план. На 70 тысяч рублей перевыполнен план сборов в первом квартале текущего года.

В то же время театр нуждается в помощи. Чтобы он и дальше рос, развивался, его коллектив нужно пополнить группой ведущих артистов. На Алтае должен быть сильный драматический театр.

Впереди горячее театральное лето. Барнаульская труппа поедет на гастроли в Новосибирск. Партийная организация и весь коллектив театра сейчас готовятся к этому серьезному экзамену.

Н. ПРОХОРОВА

г. Барнаул.